К новому

партией и народом была пронизана вся ра- тельское изучение современной действибота только что закончившегося пленума гельности. правления Союза советских писателей. Пленум не случайно сосредоточил свое драматургии является нынешнее совервнимание на вопросах состояния братских иненно неудовлетворительное состояние телитератур — армянской, казахской, ла- этральной критики. Театральная критика тышской — и на вопросах развития дра- не поддерживает наиболее илодотворное, матургии и винодраматургии. В решении передовос, идейное, партийное направлеэтих вопросов кровно заинтересованы чи- ние в драматургии, тернимо относится к татели Закавказья, Средней Азии, Прибал- произведениям поверхностным, безидейным, тики, всех советских республик, кровно искажающим нашу действительность. инонкким и мнилини инканоны эрителей театра и кино.

Многонациональная социалистическая ооветская литература — самая передовая, самая идейная, самая реалистическая литература мира. Сила ее --- в большевистской партийности, неразрывной связи с народом, в верности дучини традициям великого русского искусства. Успехам своим советская литература обязана вдохвевичену и направляющему руководству партии Ленина-Сталина. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическам вопросам оказали плодотворное вляяние на всю наш / литературу и, в частности, на драматургию.

Драматурги театра и кино обратились в коренным темам современности, к правдивому и разностороннему изображению сонетского человека — строителя коммунизна в его труде, в его деяниях. Лучине драматурги и сценаристы сумели увидеть и показать в своих пьесах и сценариях борьбу нового со старым и решительно встали на сторону нового в его борьбе протава восности и равнодушия, против буржуваных пережитков, против всего, что тормозит наше движение внеред. За последнее время ясно определниось наиболее плодотворное направление в нашей драматургии, представленное такими пьесами, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Русский вопрос» В. Симонова, «Победители» Б. Чирскова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Жизнь в питадели» и «Борьба без жинии фронта» А. Якобсона, «Макар Дубрава» А. Кормейчука, «Глина и фар- драматургов и критиков. фор» А. Григулиса, «Южный узел» А. Первенцева, «Закон чести» А. Штейна, «Кон- бов, высокомерно третирующих советскую стантин Заслонов» А. Мовзона, «Бодьшая драматургию, можно создать благоприятсудьба» А. Сурова и целым рядом других ную обстановку для подлинно принципипроизведений. В кино это же направление альной, деловой, требовательной критики привело в созданию таких выдающихся слабостей и недостатков нашей драматурфильмов, как «Молодая гвардия», «Третий гин и театров, для действительной борьбы удар», «Повесть о настоящем человеке», за сочетание большевистской идейности и «Сказание о земле Сибирской» и другие.

Однако нынешшее состояние репертуара драматических театров и кино не дает никаких оснований для успокоения. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам театра и кино еще далско не выполнены. Мало еще у нас хороших, высококвалифипрованных, боевых пьес и фильмов, подальнейшего становится тормозом для нод'ема советской театральной культуры.

Президнум и секретариат Союза советских писателей не мобилизовали писателей на выполнение постановления ЦК ВКИ(б) о репертуаре театров, не вовлекли в работу над пьесами лучших писателей страны, не руководили писателями, создающими драматургические произведения, не оказывали им творческой помощи. Особенчо недопустимо, что молодые писатели, пришедшие за последние два года в драматургию, не получали необходимой помощи со стороны секретарната и президнума Союза писателей.

В результате того, что этот важный участов советской литературы выпал из под видом борьбы за воваторство. поля врения секретарната Союза писателей. на сцене и в портфелях театров страны, в печати за последнее время снова появляются безидейные, нехудожественные пьесы. Одви из них («Бархатный сезон» Н. Погодина, «Совесть» В. Содовьева) являются прямым мавращением советской жизне, искажением образов советских людей, другие («Не ждали» В. Полякова, «Студенты» И. Финка, «Жили три друга» А. Успенского) по своему назвому идейно-хуложественному уровню никак не могут отвечать выросини запросам советского зрителя. На сценах театров появляются переводные ньесы западных буржуванолиберальных авторов, не представляющае никакой идейно-художественной ценности для советского зрителя.

В нашей драматурган почти отсутствуют произведения, показывающие трудовые подвиги советских людей. Совершенно недостаточно изображаются на сценах теат- прочь советскую драматургию. А уж после ров рабочие и колхозники, их борьба выполнение пятилетки, за укрепление могущества советского государства. Идейная борьба за торжество передовых советских материалистических взглядов в науке (например, в области биологии, сельского хозяйства, медицины), против враждебных и отсталых идеалистических взглядов современных буржуваных ученых Западной Европы и Америки не нашла своего отражения в работе советских драматургов. Разнообразные проявления визкопоклонства перед буржуваным Западом, которые еще имеют место среди отсталых слоев советской интеллигенции, подвергнуты разоблачению и осменнию еще в очень немногих пьесах. Тема борьбы с проявлениями низконоклонства. Воспитание советского патриотизма остается одной из главных тем драматургий.

Союз советских писателей и его комиссия по драматургии не ставили перез драматургами вадачи овладения профессвональным мастерством, новышения художестренеюго уровия произведений. Во многих пьесах писатели, наблюдая явления жизни, Финсируют их боз глубокого вдейно-художестренного обобщения. Нередко правильно поставленная тема в пьесе, ее большая нием не находит толжного воплощения в характерах и личных судьбах героев пьесы. Все это приводит в тому, что эти пьесы, в силу их нелостаточно высокого художественного уровия, не завитересовывают советского зрителя и быстро сходят с репертуара.

нему является недостаточная связь писа- Сталина!

телей и драматургов с современной жизнью п трудом рабочих, колхозников и интеллигенции. Союз писателей не иг-

Чувством высокой ответственности перад | щего систематическое, планомерное писа-

Серьезным тормозом дальнейшего роста

В театральной печати, как это было убедительно показано в выступления А. Фадеева и в докладе А. Софронова, существует засилие притиков, стоящих на эстетских, формалистыческих позициях и с -ып инпивоп хиприликопа хипрофоп хите тающихся дискредитировать, сбить советскую драматургию с верного пути большевистекой партийности. Под флагом защиты высоких художественных требований эстетствующая критика водет борьбу против действительности, оханвает лучшие пьесы советской общественности. Под флагом борьбы против «нивелировки» театров эстетствующая критика фактически тянет наши театры к давно прошедшим временам господства формалистических ухищрений, сбивает наше театральное искусство с позничи соннажистического реализма. Немарисистские, аполитичные работы А Гуренча, Ю. Юзовского, Л. Малюгина и других остаются пераскритикованными. среде театральных кратиков до сих пор критиков (А. Борщаговский, Г. Бояджиев, ных произведений. Варшавский) фактически идет на поводу у критики формалистской, эстетской, другие (И. Альтман, Е. Холодов) примиренчески относятся в этим чуждым взглядам на драматургию и театральное ECKYCCTBO.

«Лигературная газета» не уделяет необходимого внамания работе советских

Только разобдачив эстетствующих сновысокой художественности, за дальнейшее повышение мастерства наших драматургов, за создание советской драматургической

Между тем, эстетствующие вритики до ской книги Сахновского о режиссуре, а ныне выпустивший в свет эстетскую и аполитичную внигу о Хмедеве, искажающую облик великого советского актера, всячески принижающую советскую драма-

Критив А. Борщаговский в последнем своем докладе о новых пьесах и спектаклях весь огонь своей кратики сосредоточил как раз против тех пьес, которые представляют собой наиболее плодотворное, реалистическое, партийное направление нашей драматургии. Явно неправильную позицию занял тов. Борщаговский в недавней дискуссии о драматургии в журнале «Театр», ратуя, но существу, против

Печать аполитичности и беспринципности дежит на всей деятельности об'единекритика находит прибежище на страницах лучшие пьесы занимают отнюдь не веду- мочь нам, чтобы активно работали журнала «Театр» и особенно в газете щее положение. «Советское искусство», где, кстати, члетот же Л. Малюгин.

генеральный секретарь ССП А. Фадеев, - карактер» чте первым актом критики должно быть винции» бр. Тур. «Макар Дубрава» забывать эти градиции. определение того жизненно нового, чту внее писатель своим произведением, и рападение на идейных противников, которые не любят нового и стремятся свалить натого можно в нужно заняться рассмотреских произведениях социалистического драматургии писателей всех жанров яв- на театральную молодежь. Dealeana». Лозг вритики, стоящей на принципи-

альных партийных позвинях, -- решительный и художественный уровень советской литературы.

Пленум правления Союза советских пи- произведений. сателей явился важным этапом борьбы за торжество ленинско-сталинского принципа нашей драматургии? партийности титературы, против идейных противников, стоящих на позициях аполитичного искусства, эстетства и форма- гов, критиков, театральных работников

За работу, товарищи писателя! Советский народ требует нового под'ема нашей многонациональной социалистической иптературы. Многомиллионный читатель в зритель ждут новых замечательных произведений, в которых будет правдиво и пр- эстетствующая формалистическая критика машов, - открывает эту книгу и читает ная причина, тормозищая развитие драмако изображена жизнь советского общества, под маской «стремления к подлинному во- следующую формулировку в главе «Пов- тического искусства. Мы еще слишком магеронческий труд народа, руководящая и п демократию, борьба за коммунизм. На- духовным запросам парода. По молодых ских понятий, им перейдем к морфологи- свое мастерство, а ведь драматургия боль- Датвийской республики. род ждет таква княг, пьес, фильмов, которые будут обогащать его знание жизни. помогать партии в величественной борьбе за построение коммунистического общест- новского «Мысли о режиссуре», представ- иля выражает идейное задание произведе- театров. Но можно не сомневаться, что, ва. Советская лигература делжна быть Важнейшей причиной отмеченных выше достойна народа, уверенно идущего к нослабостей советской драматургии попреж- вым победам под водительством великого ки которой были взяты под защиту дующей кабалистики:

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

M 103 (2486)

Суббота, 25 декабря 1948 г.

Цена 40 коп.

От участников пленума правления Союза советских писателей СССР

Товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Мы, советские писатели, собравшись на XII пленум правления Союза советских писателей, шлем Вам, вождю и учителю народов советской страны и всего трудящегося человечества, великому другу советской литературы, горячий привет и благодарность за отеческую заботу и внимание, которое проявляете Вы к советской литературе, к нашей творческой работе.

Многонациональная наша литература сейчас находится на под'еме. Ее успехи неразрывно связаны с великими достижениями советского народа, идушего к коммунизму, победно выполняющего послевоенный план восстановления и развития народного хозяйства.

Исторические постановления Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии по идеологическим вопросам стали для нас программой жизни н борьбы, основой новых свершений в области родной в литературы. Постоянное и глубокое внимание партии к вопросам развития литературы, ее роли в коммунисуществуют приятельские, групповые от- стическом воспитании миллионов людей вдохновляет ношения. Часть советских театральных советских писателей на создание новых высокоидей-

Партия воспитывает нас в духе высокой требовательности к своему труду, дает нам примеры подлинной взыскательности, учит нас не успокаиваться на достигнутом. XII пленум правления Союза советских писателей проходил под знаком проверки выполнения мудрых указаний Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии по идеологическим вопросам.

Мы отчетливо сознаем, что успехи советской литературы за последние два года обязывают нас еще решительнее, еще настойчивее бороться за идейную чистоту советского искусства, быть непримиримыми к враждебным теориям и направлениям, мешающим

дальнейшему росту и процветанию нашей культуры. Для нас, советских писателей, самой главной, самой почетной задачей является воспитание советского бархата белеют цифры: 1798-1948. народа в духе беззаветной любви к своей социалистической Родине, к великой партии Ленина - Сталина, в духе готовности отдать все силы победе коммунизма.

Для того, чтобы литература выполнила свою почетную воспитательную роль, нам надо еще много сделать. Особенно нетерпимо отставание нашей драматургии и кинодраматургии - этих наиболее действенных и подлинно массовых видов искусства. Пленум сосредоточил внимание всех писателей на необходимости полной и глубокой реализации указаний Центрального Комитета о репертуаре драматических театров и дальнейшем развитии киноискусства. Мы знаем, что только на пути, указанном большевистской партией, советская драматургия и кинематография достигнут новых творческих побед, заслужат еще большую любовь и признание народа.

Мы заверяем Вас, дорогой Иосиф Виссарионович, что советские писатели отдадут все свои силы, борясь за расцвет советской литературы, создание изобилия Мицкевича, разрешите мне передать братдуховной культуры в нашей стране.

От всего сердца желаем Вам, наш дорогой вождь деятелям литературы, науки, искусства, и учитель, долгих лет здоровья на счастье советского народа, на благо всего человечества!

Да здравствует партия Ленина — Сталина, великая партия большевиков!

Да эдравствует наш вождь и учитель, мудрый друг советской литературы, товарищ Сталин!

> XII пленум правления Союза советских писателей СССР

XII пленум правления Союза советских писателей СССР

творческом содружестве с театрами

Красугольным камием постановлений сих пор кое-где занимают командные по- ЦК ВКП(б) по пдеологических вопросам сты. Удивительно ди, что плохо работала является вопрос о партийности нашего комиссия по драматургия Союза писате- искусства, вопрос о том, что некусство лей, если одним из руководителей ее был есть государственное дело, что драматурсвященных жизни и борьбе советского на- критик Л. Малюгин, печально известный ги, работники театра, создавая те или рода. Отставание советской драматургии своей защитой эстетской и идеалистиче- иные художественные произведения, выполняют политические функции.

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуа- А. Корнейчуна, «Великая сила» Б. Ромаре драматических театров поставило перед работниками нокусства и драматурган трудную, но почетную задачу. Однако нужно сказать, что Комитет по делам искусств, его учреждения, театры, драма-

турги с этой задачей еще не справылись. У нас еще очень мало полноценных пьес, — говорит II. Лебедев, — и театры часто обращаются в постановке бездумных, легковесных произведений.

ном редколлегии по театру является все делам некусств удалось повернуть репер- писатели, создавшие советский репертуар. туар в нужном направления. К 31-й го-«Каков же политический смысл,—под- довщине Октябрьской революции почти плеяду молодых, талантливых актеров, осуждения заслуживают журнал «Театр» черкнуй в своем выступленив на пленуме все театры страны поставили «Московский Малый театр, МХАТ, театр имени Вахтан- и газета «Советское искусство», которые А. Софронова. всей этой, с позволения сказать, критики? П. Павленко, «Ветер с юга» Э. Грина, Можно ли ее рассматривать, как стремле- «Закон чести» А. Штейна и др. Анали- актерская молодежь ждет новых пьес. ние по-хозяйски сплотить и об'единить зируя репертуар 128 театров за нопередовую советскую драматургию, что, ябрь, мы видим, что его основу состав- по, значительная вина театров. Вся исто- пути для устраниямия недостатков в нашей разумеется, предполагает в числе прочего дяют такие пьесы, как «Московский ха- рия русского театра говорит о содруже- драматургии и театре и помочь советскому в критику се недостатков? Нет, потому рактер», «Закон чести», «Губернатор про- стве театра в драматурга, и мы не можем театральному искусству добиться дальней-

Из выступления председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева

шова, «Юность отнов» Б. Горбатова, «Любовь Яровая» К. Тренева. Положение постепенно выправляется, но оно не может нас удовлетворить.

Главные причины неудовлетворительного состояния репертуара заключаются отсутствии достаточного количества новых пьес. Ведь только московские и денинградские театры должны получить от драматургов на новый театральный сезон свыше В некоторых театрах эти тенденции в 60 высс, а написаны только 23 высоблегчениому репертуару приводят к то- сы. Правда, нам обещают дать новые пьесы му, что второсортные пьесы вытесняют К. Симонов, А. Корнейчук, В. Кожевников. традиций русской классической драматур- произведения, наиболее ценные по своим А. Софронов, Вс. Вишневский. Б. Лаврегии, за разрушение драматической формы идейным и художественным качествам. нев, Б. Ромашов, А. Первенцев, но пока За последние 4-5 месяцев (июнь - ок- их ист очень трудно утвердить репертуартябрь) советские пьесы в наших театрах ный план театров. За последние годы по количеству спектаклей занимали первое творческая активность большинства драмания театральных критиков при Всероссий- место, но если рассмотреть содержание тургов резко снизилась, и мы призываем ском театральном обществе. Эстетская этого репертуара, то оказывается, что пленум Союза советских писателей по-Л. Леонов, и К. Симонов, и Вс. Вишнев-Правда, за последнее время Комитету по ский, и Б. Лавренев, и А. Крон, и другие этому они так много говорят о недостат-

Наши театры выдвинули «Счастье» гова и другие театры могут гордиться но- не выполняют постановления партии, чавыми именами актерской молодежи. Эта сто дезориентируют наше искусство.

Далее И. Лебедев говорит о недостатках нашей драматургии, об идейных ошибках отдельных пьес. У некоторых драматургов отсутствует главное — чувство нового, партийность в понимании и изображении жизни советского человека. Они часто оперируют образами, карактерами, которые, может быть, воспринимались советским зрителем лет двадцать тому назад благожелательно, но сейчас не укладываются наши понятия и не отвечают требованиям современного вскусства. Еще до сих пор многие драматурги стремятся изобразить черный ход жизни, интересуются дюдьми с «раздвоенной душой», психологическими вывертами и делают это со смаком, любовью, так что отрипательные персонажи часто бывают питереснее, чем положительные. Как раз на это обращал внимание Центральный Комитет партии, указывая, что в ряде пьес советские драматурги показывали отрицательные персонажи прче, чем положительные.

П. Лебедев резко критикует пьесу Вл. «Бархатный сезон».

Анализируя состояние современной критики. П. Лебедев подчеркивает, что до сих пор в критике живут и действуют противники реалистического искусства, с умилением осноминающие о формалистических ухищрениях в театральном искусстве. Поках нашего театра и замалчивают его серьезные политические победы. Резкого

Иленум Союза советских писателей, — В том, что короших пьес еще очень ма- заключает П. Лебелев. полжен наметить

ших успехов.

Повышать идейность, совершенствовать мастерство

Прежде всего следует расстаться с нением ее недостатков... А наши провинци- верным представлением о том, что драальные эстеты со своими мельные вкуса- матургия - дело лишь небольного отряда ин в требованивие не находят ничего дуч- профессиональных драматургов. Драматишего, как дискредитация всего самого не- ческая литература есть дело всей советредового, что имеется сейчас в драматиче- ской литературы, поэтому привлечение к искусства», оказала пагубное воздействие получим следующую скему: первое дейстпяется самой насущной задачей.

ляется отсутствие у некоторых драматур- ние, были удостоены Сталинских премий. и где «внезапный от'езд освобождает Хиеидейной ясности.

ный путь, не привыкать в гому, что

янюшей собой своеобразный катехизис иня», и в разделе, где разбирается «Бес- следуя по пути, указанному нам партией, эстетства. Апологетика этой кинги, ощиб- приданница» Островского, доходит до еле- мы решим те огромные исторические вака-Л. Малюгиным на страницах «Советского «Обозначим: стремление Ларисы в по- тургией на подступах в воимунизму!

Из выступления Б. Ромашова

Нужно сказать, что наши театры, за машов, — пьесы иностранных авторов релким исключением, занимают в этом во- превозносятся за «мастерство», в советские но бороться против всяческих редидивов просе пассивную позицию, совершенно не пьесы часто замалчиваются. Бритики по- дозревал, что «схема комплексов» в «Ревиэстетства и формализма, за высокий идей- соответствующую той активной, органи- рой расхваливают слабые, безидейные зоре», в первом акте — 01КОК, во втозующей роли, которую они призваны иг- пьесы, не замечают крупных, партийных ром, где «Хлестаков в номере куражится, рать в создании новых драматических произведений. Так, например. А. Борща- задает тон. Городничий задучает его к се- заслуженный артист РСФСР В. Аксенов и говский выступил в журнале «Знамя» со бе» — ОК, в третьем — опять ОК и, на-Какие же причины тормозят развитие статьей о пьесах и спектаклях 1947 года конец, в четвертом, который, по мнонию и просто не упомянуя о спектаклях, коть автора, разбит на целый ряд «поединков По-моему, одной из главных причин яв- рые имели большое общественное значе- между мнимым ревизором и чиновниками»,

Это отсутствие идейной ясности и при- шей молодежи приходится пользоваться разительную формулировку: ОКОКО! ких партийных задач советской драматур- теории драмы. Он подробно анализирует груды не принесут пользы писателям! гин. Нам. драматургам, прошедшим длин- книгу В. Волькенштейна «Драматургия».

хуложников эта гурманская критика дез- ческому закону драматургии - закону об- ших идей требует большого мастерства. ориентирует в идеологических вопросах. Разования разного тина драматических

Паратова ее любовью — К: охоту Кнурова вин. и Вожеватова за Ларисой — К1; самолюбивые потуги Карандышева — К2. Мы вие - К1К2A (К) ОК; второе действие-Нашими критиками. - говорит Б. Ро- К1К2АКО; третье действие-К2 АКО(К2);

четвертое действие — ОК К1АК2».

Белиый мологой читатель даже и не по-Касаясь вопроса воспитания молодых стакова от гостеприимства городничегов, драматургов, Б. Ромашов отмечает, что на- слема комплексов получает наиболее вывело нашу критику к непониманию выса- устаровшими, схоластическими трудами по! Ясно, что подобные «теоретические»

— Я согласен с тем, — говорит Б. Ро-— Молодой драматург,—говорит Б. Ро- машов, — что в вас, драматургах, главваторству» набрасывается на пьесы, кого- торные комплексы драматических положе- до знаем жизнь страны в ее замечатель-

Мы еще не выполнили постановления Так было с дискуссией о книге В. Сах- конструкций». Он узнаст, что «конструк- ЦК ВКИ(б) с репертуаре драматических

Торжественное заседание памяти Адама Мицкевича

23 декабря в Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения великого польского поэта Адама Мицкевича, организованное Союзом советских писателей СССР, Славянским комитетом СССР и Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей.

Писатели и поэты, деятели искусства и науки, стахановцы московских предприятий, генералы и офицеры Советской Армии. представители общественности собрались в зале на вечер памяти гениального польского поэта. Здесь также присутствует большая группа студентов и аспирантов страк народной демократии, обучающихся сейчас в высщих учебных заведениях Москвы. В дипломатической ложе - главы посольств и миссий стран народной демократии в CCCP.

В глубине сцены — большой портрет Адама Мицкевича, обрамленный польскими национальными флагами. На темном фоне

В президиуме заседания — генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев, проф. Ф. Головечченко, заместитель министра иностранных дел СССР В. Зорин, писатели А. Софронов, Н. Тихонов, В. Вишневский, В. Катаев, А. Твардовский, П. Антокольский, С. Михалков. С. Щипачев, народный художник. СССР А. Герасимов, народный артист СССР Ю. Завадский, академик С. Струмилин, болгарские писатели Людмил Стоянов, Крум Кюлявков и Мария Грубешлиева, чрезвычайный и полномочный посол Польской республики г-и М. Нашковский, члены Славянского комитета СССР, правления ВОКС и другие.

Торжественное заседание открывает тов. А. Фадеев. Он говорит:

 В этот примечательный день 150-летия. со дня рождения мирового гения, национальной гордости польского народа Адама скому народу Польши и ее интеллигенции, строящим вовую демократическую Польшу, горячий привет. Пусть торжества, связанные с этим великим человском, послужат делу дальнейшего укрепления братских связей между советским и польским народами в совместной борьбе за мир, прогресс и демократию,

Звучат гимим Польской республики ж Советского Союза.

Затем слово для доклада «Великий поль» ский поэт Адам Мицкевич» предоставляется писателю Н. Тихонову. Он охарактеризовал великого польского поэта, как неукротимого революционного демократа, народного певца, стоящего не только в первом ряду поэтов братской Польши, но и в первом ряду гениев мировой литературы.

Докладчик особенно подчеркивает огромную роль, которую сыграл Мицкевич в укреплении дружбы между польским и русским народами.

Выступивший с речью чрезвычайный и полномочный посол Польской республики в СССР г-и М. Нашковский сказал:

— Это юбилейное торжество является символом плодотворного культурного сотрудивчества обенх наших стран, особенно важного для нашего народа, вступившего на путь народной демократив. Польский рабочий класс, ведущий под руководством созданной несколько дней вазад Польской об'единенной рабочей партии весь польский народ к лучшему будущему - соцнализму, преемствует многовековую сокровищницу национальной культуры, в которой неугасимо горит имя Мицкевича. Сбылись мечты Мицкевича, которые он поверял Пушкину,--постоянно укрепляется дружба между польским и русским народами.

Г-и М. Нашковский провозглашает адравицу в честь вечной польско-советской Соловьева «Совесть» в пьесу Н. Потодина дружбы, в честь великого друга польского народа и всех свободолюбивых народов --Генералиссимуса И. В. Сталина. Снова звучат гимны Польской республи-

ки и Советского Союза.

После заседання состоялся концерт, в котором привяли участие лучшие артистические силы столицы, а также польский певец Ежи Гарда.

Декада латышской литературы

В Москве, в Центральном доме дитераторов, 22 декабря открылась декада латышской литературы.

Вечер открыл А. Фадеев, который сердечно приветствовал гостей от имени правления Союза советских писателей

С довладом выступил Вилис Лацис. Он осветил историю развития латышской ликого - А; ее стремление в любви. к Па- тературы и изложил основные проблемы. ратову — ее единое действие — 0; игру стоящие перед писателями Советской Лат-

Поэты А. Сурков, С. Маршак, П. Антокольский, В. Державин, П. Железнов, И. Сельвинский, В. Тушнова и другие прочли свои переводы латышских поэтов.

С чтением отдельных произведений Я. Райниса, А. Упита, А. Саксе, Я. Судрабкална и других на русском языке выступили народная артистка РСФСР П. Мансурова, народный артист РСФСР М. Яншин. артисты Н. Першин и В. Попова.

Состоялся большой концерт, в котором приняли участие народная артистка Латвийской ССР Э. Пакуль, заслуженный артист РСФСР М. Александрович, заслуженные артисты Латвийской ССР А. Вилюмание, А. Дашков, А. Лудинь и государственный кор Латвийской ССР пол управлением заслуженного леятеля искусств Я. Озолиня.

На открытии декады присутствовали многочисленные гости --- писатели братских интератур народов СССР, партийные, вдохновенная роль партии, борьба за мир рые выражают передовые идеи, отвечают ний»: «Установив систему драматургиче- ных героев, педостаточно совершенствуем советские работники и деятели культуры

Участники вечера ознакомились с выотавкой датышской дитературы и живо-

Вечера датышских писателей состоялись также в Военно-политической акадечи, которые стоят перез советской грама- мин им. Ленина и во Дворце культуры завода им. Горбунова-

Советская кинодраматургия после Постановления ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь"

Доклад заместителя министра кинематографии СССР В. Щербины

советских писателей. Это очень своевременно и важно, так как сегодняшнее состояние сценарного дела выдвигает ряд жизненно насущных проблем.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) нашему кино боевую творческую программу, наметили ясную перспективу его дальнейшего развитая. В постановлении о фильме «Большая жизнь» указаны коренные недостатки нашей кинодраматургииплохое знание сценаристами великих дел н высоких духовных качеств советских людей, неумение по-настоящему отобравить их в произведениях искусства.

Партия призвала работников литературы и искусства в всестороннему в углубленному изучению действительности, правдивому ее изображению, направила кино на путь высовой идейности и художественного мастерства.

Два года, прошедшие после постановления о кинофильме «Большая жизнь». были временем напряженной творческой работы. Советское кино побилось известных успелов. Указания партии определяли значительный поворот советской кинопраматургии в основным явлениям и вепросам политической жизни. Создан ряд значительных произведений кинематографии, в числе которых --- «Русский вопрос», «Третий удар», «Сельская учительница». «Сказание о земле Сибирской», «Навои», «Далекая невеста», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Мичу-

LOCTHESHUSI COBSTCROTO REHORCEYCства убедительно свидетельствуют триумдукародных фестивалях во Франции. Ита- по одноименной пьесе Б. Ромашова. ими, Чехословании, тот интерес и любовь, воторые они завоевали у народов всего мую группу составляют сценарии о нашей

лую роль сыграл труд наших сценари- «Сельская учительница» М. Смирновой. стов. Опыт создания выдающихся фильмов Следует также отметить, как положительпосле решения ЦК ВКП(б) особенно убеди- ные явления кинодраматургии. «Сказание тельно показывает, что успешное движе- о земле Сибирской» Е. Помещикова ние кановскусства вперед немыслимо без Н. Рожкова, «Суд чести» А. Штейна идежно-художественного под'ема кинодра- другие. матургин.

Велика заслуга кинодраматургии, создавшей крупные кудожественно-документальные произведения с Великой Отечественной войне, о сталинской стратегии, о геронзме, высокой морали и патриотизме советских людей. Речь идет о таких сценариях, как «Третий удар» А. Первенцева, «Сталинградская битва» Н. Вирты. «Падение Берлина» П. Павленко и М. Чиаурели.

Сорременная американская кинематография не смеет и помышлять о произве дениях такого творческого масштаба, как «Падение Верхина» или «Сталинградская битва». Приоритет целостного художественного воссозвания великих событий по праву принадлежит советскому винонскусству - искусству жизненной правды в переловой мысли.

Схияние фактов истории с художественным воплощением обобщенных образов парода приласт этим произведениям огромную поэтическую и познавательную силу.

Фильны «Третий удар» и «Сталингракская битва» вызвали кое у кого опасение, что обилие батальных впизодов сделает последующие сценарии слишком псхожими друг на друга. Не писатели находят вовые изобразительные пути. В «Падении Берлина» дано уже новое кудожественное решение исторической темы: драматизм фильма скрепляется не только вронологической последовательностью событий, но и судьбами героев, через которых ны видим судьбу народа, судьбу человечества. П. Павленко М. Чиаурели последовательно продолжают начатов ими в «Клятве» изображение ченовека в связи с великими историческими событиями.

Особое вначение названных сценариев в том, что в них с большой полнотой показан образ товарища Сталина, вождя партин в величайшего полководна.

В актив нашей кинодраматургии следует вписать многие произведения бногра-Фического жанра, вмеющие большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Писатели дали кинематографии тавие спенария, как «Пирогов» (К). Германа), «Глинка» (Л. Арнштама), «Александр Матросов» (Г. Мдивани), «Академик Иван Павлов» (М. Папавы), «Мичурин». (А. Довженко) в другие.

Следует отметить, что писатели не сразу понями во всей глубине свой залачи в этом жанре. Решающее воздействие в данном случае оказала партийная критика первого варианта сценария и фильма «Мичурин». Она четко определила генеральный путь развития советского биографического фильма, его своеобразие, его лучшие черты, резко отличающие его от буржуваного зарубежного биографического фильма. Если зарубежное кино рисует, главным образом, частную жизнь великих дюдей, различные знекдоты, принижающие и искажающие облик исторического деятеля, а иногла и прямо фальсифицирующие смысл его деятельности, советский биографический сценарий прежде всего изображает жизненное дело, которое возвеличило героя в глазах человечества.

спенария «Мичурии» состояла в том, что центре его произведения-конфликт между он не осознал до конца глубочайшего со- инертным коллективом рабочих и пижедержания деятельности Мичурина -- ге- неров новостройки и инициативным нанявльного преобразователя природы. В чальником строительства. Простые людифильме больше была показана личная инженеры, рабочие — изображены судьба Мичурина, чем его деятельность. слушными, бездумными исполнителями, а

А. Довженко во время инскуссии по во- начальник вырастает в какого-то избранпросам биологии особенно ясно понял, на- ного, противопоставленного народу героя. сколько был далек его первый образ Ми-

вится на обсуждение правления Союза Ему удалось создать совершенно новый, А. Сурова «Рассвет», то ничего не изме- иня и какой-то сценарной алхимии, вечисторически правдивый фильм.

потому, что авторы их отходиля от прав- вы! Они прежде всего деятели. Вать тот факт, что сценарий является ро- его улучшению». ды социалистического реализма, забывали Неумение найти жизненно правдивый дом литературы. Сценарий, так же как и по вопросам дитературы и искусства дали о главных идейно-эстетических принци- конфликт ведет к драматургической бес- пьеса, имеет не только зрителя, по уже нах. Они нагромождали в фильмах множе- форменности многих сценариев. О сущест- приобретает и читателя. Сценарий на ство развлекательных привесков, «экзэти- венном значении сюжета в кино говорятся только печатается отдельным изданием, он ческих» деталей, которые, вместо того, в постановлении ЦК ВКП(б) «О кино- начал появляться в толстых журналах митета партив появляться в постановлении ЦК ВКП(б) чтобы обострять действие, в сущности фильме «Большая жизнь». Отличительная паряду с прозой, поэзней и драмой. Одиз- острые, нартийные пьесы, посвящение искусства и призывают к решительной уводят его в сторону, мельчат происходя- черта советского сценария — это широта во этот процесс признания сценария, коренным вопросам советской действи- осръбе с ними. щее и обнаруживают у автора отсутствие действия во времени и пространстве, как самостоятельного идейно-художествен- тельности. Однако полноценных пьес на веры во внечатляющую правду жизни.

> варианту сценароя Ф. Рокпелниса и сценарии. В. Крепса о Я. Райнисе. В этих сценариях еще сказываются традиции старой аристократической драмы, где «аристократы духа» — вверху, а народ — где-то внизу. Авторов создаваемых биографических фильмов следует предупредить и о необходимости поисков новых художественных средств, так как уже наблюдается повторение одних и тех же схем.

Третью значительную группу в сценарной литературе последнего времени завимают произведения, написанные по известным пьесам и романам. В числе их: «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Повесть о настоящем человекс» по впиго Б. Полевого, «За тех, кто в море!» по пьесе Б. Лавренева, «Мистер Томсон бежит в Америку» по роману Т. Семушкина фальные победы наших фильмов на меж- «Алитет уходит в горы», «Великая сила»

К сожалению, пока еще напиенее весосовременности. Среди них выделяются по В достижениях советского кино не ма- своей идейно-художественной значимости

тургин наглядно свидетельствует, что, не- М. Маклярского, «Человек с Голл-стрита» смотря на известные успехи, кино еще отстает от запросов советского народа п доллар» Е. Габриловича, «Конец недели» вадач, которые ставит партия перед квио- А. Спешнева и В. Собко, «Поджигателя MCKYCCTBOM.

удельный вес и невысокие идейно-кудо- варского. жественные достоинства сценариев о тружениках наших заводов и колхозов, о человеке — строителе коммунизма, геров послевоенной сталинской пятилетки.

таких беспветных в художественном отфильмов, как «Поезд идет на Восток» (сценарий Л. Малюгина), «Солистка балета» (сценарий А. Эрлиха), «Новый дом» (сценарий Е. Помещикова).

Кинодраматургия не выполнила еще понастоящему постановление ЦК ВКП(б) о фильме «Большая жизнь». Она все еще следует за событиями, но не идет наравне с ними вли впереди них.

Кинодраматурги делают серьезные усиляя, чтобы исправить положение, но ревультатами этой работы удовлетвориться пока нельзя. И поскольку проза сейчас заняла ведущее место в освещении основной темы современности, то это, естественно, вызывает тяготение в экранизации дучина произведений прозы, посвященных, главным образом, послевоенной жазни. Я имею в виду «Кавалера Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Весну в Сакене» Г. Гулиа, «Далеко от Москвы» В. Ажлева, «Счастье» П. Павленко.

Создание спенариев по лучшим литературным произведениям вполне закономерно в плодотворно. Однако полнопенная кинодраматургая может вырасти только на путях создания оригинальных произведений для вино. В этом отношении советская кинодраматургия развивается другиин путями, нежели американская, девяносто процентов спенариев которой пострыено на использования готовых произведений театра и литературы. Песомненно, что это обусловлено бедностью духовной культуры буржуазной Америки, нам же нужцо изобилие духовной культуры.

Следует напомнить, что советское киноискусство достигло больших высот, основываясь на сценариях, оригинально и самостоятельно разрабатывающих главные темы современности, таких, как «Встречный», «Трилогия о Максиме», «Великий гражданин», «Мы из Кронштадта», «Лепутат Балтики», «Учитель», «Член правительства», «Трактористы», «Клятва».

Знание жизни, высокая идейность определяют успех лучших произведений кино-

драматургин. Неясность идейного замысла всегда приводит в неудаче. В таких случаях не поможет ни актуальность темы, ни тщательное соблюдение внешнего правдоподобия. Показателен в этом отношении сценарий Л. Аграновича «68-я нараллель», рассказывающий об освоении советскими людьми Лальнего Севера. Автор был на Севере в длительно изучая материал. Но пристрастие в старым, привычным конфликтам увело его с верного путо, следало Ошибка А. Довженко в первом варианте ошибочной пдейную концепцию сцепария. В

В других случаях слабое воплощение чурина от подлинного. Праматург осознал, даже верно намеченного конфликта личто совершил крупную ошвоку, и с муже- шает героев жизнециой убедательности, ством настоящего дуложника взялся за ко- делает из них служебио-тезисные фигуры.

Вопрос о кинодраматургии впервые ста-, ренную переработку сценарая и картины., вой «Драгоценные зерна» в сценарай голько на основе своего бедного воображенится. Авторы указанных сценариев вме- ных приемов, с помещью которых можно Многие историко-биографические сце- сто борцов нарисовали резонеров. На самом якобы заинтриговать эрителя. парин провадились за последнее время деле наша партийные работники не тако- время деле наша партийные партийные партийные не тако- время деле наша не тако- время деле наша партийные не тако- время деле наша не тако- время деле наша не тако- время деле наша не тако- время деле на партийные не тако- время деле наша не тако- время деле на партийные не тако- время деле

> стремление рисовать историю героев в ного явления, проходит не совсем гладко, современную тему явно недостаточно. В говорит А. Корнейчук, --- чтобы найти Грешит ненужными развлекательными неразрывной связи с псторией страны. На практике сценарий в ряде случаев этом, в первую очередь, повишны сами кратчайший путь к новым творческим привесками даже такой квалифицирован- Однако под флагом стремления в широ- попрежнему в среде киноработников рас- драматурги. Многие писатели, вощедище победам, устранить то, что нам мещает ный сценарий, как «Пирогов» Ю. Герма- кой эпичности наблюдается в ряде сцена- сматривается как полуфабрикат, приобре- в историю советского театра с яркими и итти быстрее, в ногу со временем. на. Подобные недостатки присущи и сце- рнев пренебрежение к драмагургическому тающий эстетическую ценность лишь попарию А. Гранберга о Жуковском, первому сюжету. В итоге мы получаем скучные сле воплощения его в фильм.

> > вать в борьбе против империализма.

Как известно, американские реакционные дельцы отводят кипо огромную роль в идеологической борьбе. Поэтому неслучайно в качестве идеологических руково- ся вопрос о методе экранизации литераинтелей Голинвуда поставлены такие крун- турных произведений. ные лельны Уоля-стрита, как Эрик Джон- В популяризации литературы кино-нестон в Бирис, бывший государственный обычайно мощное и в то же время обоюсекретарь США.

ко в том, чтобы отвечать ударом на удар низации небрежная работа спенариста на народную демократию, но и смело би- зрителей фальнивые, обедненные образы. чевать и разоблачать происки империаливойны. Нужно больше ярких и правдивых ране пдею преизведения, его поэтпческую сценарнев о преимуществах социалисти- сущность, его образы. ческого строя над капиталистическим.

по пьесе К. Симонова. «Встречей на Эль- или пьесы может уберечь от искажений. бе» братьев Тур и «У них есть родина» С. Михалкова советское вино получит Положение на этом участие кинодрана- сценарии: «Секретная миссия» К. Исаева и В. Катаева и М. Калатозова, «Меченый войны» Л. Ариштама, «Мы защищаем Обращает на себя внимание малый мир» Ф. Эрилера, М. Блеймана и Н. Ко-

> 1948 год» указал, что в Министерстве щем человеке», «Звезда». кинематографии СССР существовала неправильная установка на выпуск большокачеству, в результате чего идейный и художественный уровень многих кинокартин не отвечал возросшим требованиям советских зрителей.

Правительство потребовало решительного повышения идейно-художественных качеств выпускаемых кинокартии за счет уменьшения их количества. Планы производства фильмов на 1948 и 1949 годы ориентированы на осуществление наиболее значительных и актуальных тем.

Огромное значение постановления Совета Министров СССР состоит в том, что оно требует, прежде всего, высокого ваноискусства, ясно ориентирует советскую кинематографию на традиции, из которых выросли дучине произведения советской литературы и искусства.

Мы должны усилить борьбу с беспринпинными ремесленниками от сценарного дела, которые тащат в нашу кинодраматургию чуждые нам буржуваные принцины, навыки, взгляды.

Наша теория кинодраматургии страдает крупнейшами велестатками. Вышедшие за псслетние годы сборники «Гриффит» и «Чаплин», по сути, являются апологией реакционно-формалистических принципов американского вано. Авторы сборнеков дохолят то того. что творческую ролословную советского киновскусства ведут от американской кинекатографии, воспевают Гриффита, как «отца мирового кино». Не ученичество у Гриффита, а новаторский характер советской жизин породил новаторское советское кинонскусство.

Многие серьезные идейные ошнови наших режиссеров и сценаристов об'ясняются этим совершенно недопустимым отста- В последние два года писатель стал ванием теории и критики кинодраматур- ближе к кино, нежели раньше, и нескольгии. В области теории вынонскусства не- ко удучинансь отношения авторов с киобходим решительный поворот; разработ- ноорганизациями. Полностью оправдали вых, передовых явлений и нашей драма- бялся сетованием на общественность. ку основных проблем марксистско-лении- себя совместная работа авторов с режиссе- тургии. Под видом эстетической кригиви осудившую ряд его ошибочных, слатийной критики формалистических теорий время постановки в штат с'емочной груп- современные пьесы. и предрассудков, имеющих еще кождение пы. У фильма два автора -- сценав среде киноработинков. Сейчас в области раст и режиссер. И они должны быть кинодраматургии самой первостепенной творчески связанными и понимать друг задачей является разоблачение теорий бур- друга с самого начала создания сценария. жуазного американского кино.

гии принесла теория так называемой спе- ко-М. Чизурели: А. Первеппев-П. Савобщего с изучением действительных зако- цев-Ю. Герман и другис. нов киноменусства, со стремлением к выпродиктована стремлением ремесленийче- огромную работу не только по художеской группы литераторов сохранить свое ственному фильму, но и в кинохронике в монопольное положение в кино. Практиче- научно-популярном кино. ски же «спенифика кино» превращалась в некую каменную степу, ограждающую законы создания сценария от закономерностей развития всей советской литературы Под прикрытием осебей специфичичести и суб'ективно-инапвидуалистические, эпигонские взгляты на искусство.

ресного по замыслу сценария Э. Бурано- всходя не из богатства реальной жизни, а великии Сталивыи.

Отсутствие шировой общественной оцен-Наша кинодраматургия должна быть ки труда сценаристов поощрядо безответвониствующей, обязана активно участво- ственное отношение и ипогля литераторов к работе для кино, поощряло взгляд па него, как на «отхожий промысел», далекий от больших художественных задач.

Чрезвычайно острым и важным являет-

доострое оружие: его заслуги неоценимы, Голливулские виностудии в спешном когда оно паходит верный творческий порядке сострянали пресловутый «Желез», ключ в духу и содержанию романа, попый занавес» и еще ряд фальшивых, про- вести или пьесы. Есть много случасв, вокационных фильмов против нашей стра- когда в кино произведения дитературы ны в стран новой демократии. Задача со- как бы рождаются заново, находят вторую ветской кинематографии состоит не толь- жизнь. И наоборот, в случае плохой экрапротив всей этой гнусной киноклеветы в режиссера становится большим злом, ибо нападок на нашу культуру, на социализм, оставляет в сознании десятков миллионов

Советские драматурги и режиссеры стического лагеря поджигателей новой стремятся к тому, чтобы передать на эк-

Но было бы ошибочно думать, что ме-Вслед за «Русским вопросом» М. Ромма ханическое перенесение на экран романа Критика первого варианта физьма «Мо-

лодая гвардия» в фильма «Свет над Росспей» Н. Погодина убедительно раскрыла пагубность игнорирования законов правды на сцене и на экране.

самостоятельное произведение. Блассиче- матических произведений, драматургия нас к вершинам! ским примером является в этем смысле Совет Министров СССР в постановления сценарий «Чапаев», удачны сценарии «За Управления по делам искусств. «О плане производства художественных, тех, кто в море!», «Русский вопрос», документальных и видовых фильмов на «Жизнь в цитадели», «Повесть о настоя-

Кинематограф, обращаясь в произведеиню литературы, способен воспроизвести ношении, идейно-ошибочных или пустых го количества кинофильмов в ущерб их все богатство его содержания, но своимя средствами -- в слове, зримых образах, движении, звуке, живописи. Теряя в кино многое из своих элементов, произведение писателя приобретает взамен втого новое, нечто большее, чем может дать сама литература. Между тем многие авторы заблуждаются, думая, что уважение к нему проявляется тем, чтобы сценарист дал всего лишь сокращенную копию его романа или повести.

> Серьезного поякрепления требует фронт кинокомении. Лучшие наши фильмы, тажизненны, темы и образы их связаны с ханды «Утро Востока». трудом советских людей. Комедии же. в которых авторы выводят выдуманные персонажи, плоские конфликты и ситуации, ндущие от зарубежного кино, неизбежно терпят крак.

Современное буржуваное искусство стоит перед фактом полного выраждения комедын ввиду «вымывания» из нее реальпризнавов подлинного искусства. Наша кинокомедии развивается совершенно ином направлении. Советская кинокомедия должна быть содержательной, основываться на правливом, жизненном конфликте, уметь живо и ярко утвердить победу социалистического начала над пережиткама канитализма в сознании людей. Это комежизнеутверждающая, насыщенная музыкой, праздничной красочностью, остротой народного юмора. В этом — путь к дальнейшему распвету нашей комедии.

В заключение я кочу остановиться на

некоторых организационных вопросах.

Уже есть положительные примеры та-Огромный вред развитию кинодраматур- кого творческого содружества: П. Павлен-

Интересы развития спиодраматургии мастерству. Она происходит прежде всего шизаций с Союзом писателей. Нельзя за- ная роль дучших, наиболее идейных ее из чуждых формалистических источников, бывать, что члены Союза писателей ведут произведений незначительна,

Советское кино занимает ответствениейшее место в коммунистическом воспатания мпалионов людей. Дении и Сталии дали классическое определение восинтательного от теории социалистического реализма, значения вино, охарактеризовав его, как кино расцветали самые формалистические Сталии указывал: «Кино в руках Сочет- то повое в жизии, что несет с собой пере- также приняли участие И. Альтман, ской власти представляет огромную, неоце- 1 108ая драматургия. нимую свау». Гдубокое осознание этой вепослушвые рупоры взвестных истин. Та- Перед пами стоит задача усиления диков роли кинонскусства поможет ра- пого, самокритического анализа своей не- пурин, И. Чичеров. Печатается по сокращенной стенограмие. ковы, например, секретари райкомов нар- борьбы с формализмом. Это — каждодиев- ботникам кинодраматургия с честью спра- верной, эстетской позиции в оценке ряда тив в наших колхозных сцепариях. Они ная борьба со стандартом и шаблоном, с виться с теми задачами, которые постав- дучших советских пьес. будто сделаны по одной мерке. Если вы устаровинии слемани в искусстве, со лены перез кинопскусством и всей литера- Путаное, невразумительное выступление коллектива МХАТ с призывом номочь Хупереместите секретари райкома из инте- стремлением риссвать действительность, гурой народом, партией, государством и Ю. Юзовского свидетельствовало о нали- дожественному театру в создании совре-

ЗА ИДЕИНУЮ БОЕВУЮ **ДРАМАТУРГИЮ**

Прения по докладу секретаря правления ССП СССР А. Софронова

А. Софронова «Советская драматургия по- живой действительности.

Л. Шаповалов, директор Государствен- вой многих выступлений. ного академического Малого театра, отме- П. Лебедев. А. Корнейчув. В. Романгов. пьес не иншут. Молчат Л. Леонов, В. Ка- современном состоянив репертуара винотаев, Вс. Вишневский, Б. Чирсков и дру- ваты прежде всего иы сами -- драматур-

Л. Шановалов, — продолжает DYEOBOXствоваться в своих оценках интересами знаны народом. Сейчас мы работаем медгрупповыми, принтельскими.

Л. Сейфуллина подчеркивает, нисатели несут серьезную ответственность за пеблагополучное положение в репертуа- тельно нужно учиться, но учиться не ре театров. Существенным пробелом в драматургин она считает недостаточное освещение темы совстской интеллигенции.

Говоря о состоянии театральной критики. В. Залесский отмечает, что подготовка молодого поколения критиков в Государственном институте театрального искус- людях, строящих коммунизм. ства ведется на основах эстетских, формалистических, аполитичных. Учебники и курсы по истории театра содержат грубые ошибки, не свободны от влияния космополитических теорий.

С. Михалнов обращает внимание на то, допускать нельзя. что притика не занимается проблемами драматургия для детей, изредка ограничиваясь лишь рецензиями на спектакай детских театров. Л. Ошанин говорит о неудовлетворительном состоянии драматургин для музыкальных театров.

среди некоторых работников искусств рес- гин, но еще в большей степени налюстрапублики существует вредный взгляд на пивна наша критика: она часто ограни-Наиболее удачными оказались то экра- драматургию, как на «ненастоящую» чивается пересказом содержания пьес. А низации, авторы которых, сообразуясь с художественную литературу. ССП Арме- ведь критика должна ставить перед назаконами кино, создавали как бы новое ини не боролся за создание настоящих дра- ми, писателями, большие проблемы, звать считалась делом «другото ведоиства» —

> в белорусскую литературу пришли моло- матической литературе, -- говорит А. Пердые драматурги, которые принесли с собой венцев. — Долго ли они будут подтачиновое ощущение жизни, новых героев. По вать своими мышиными субками адзим, так же как и многим старым драма- ние советской драматурими? Только возтургам, незватает настоящего мастерства, мущение может вызвать тот факт, что табольшинство пьес, написанных за этот пе- вие пьесы, как «Великая сила», «Хлоб риод, весьма посредственно по своим худо- наш насущный», «В одном городе», поджественным качествам.

Анализируя состояние современной дра- ной критики. матурган Азербайджана, С. Вургун подробпо рассказывает о дучших произведениях временный репертуар еще засорен слабыазербайджанской драматургической лите- ин, а иногда и безидейными пьесами, коратуры. Из пьес, созданных за последнее торые благодаря списходительному отношевремя, он называет «Весение ручьи» нию к ним критики и неправильному под-И. Эфенциева, где описывается борьба ходу театров зачастую вытесняют пьесы кие. как «Богатая невеста», «Трактори- колхозников за высокий урожай, пьесу серьезного политического звучания. сты», «Свинарка и пастух», «Сказание о М. Гусейна «Братья», посвященную нефземле Сибпрской», «Далекая невеста», — тяникам Азербайлжана, пьесу Э. Мамед-

> С. Вургун подчервивает, что писатель Вахтангова. должен активнее вторгаться в жизнь, только тогда увидит он многие яркие фак- цев, - было бы неверно рисовать состояты, события, конфликты нового со старым, ние нашей драматургии мрачными краскадостойные отображения в драматическом ин. Постановление ЦК ВКП(б) уже паверпроизведении.

ных признаков жизни, а, следовательно, и драматургии ССП не оказывала творческой время на сценах театров ны увидим вовые помощи драматургам братских народов, не образцы партийной, целеустремленной в следила за развитием национальной дра- высоволудожественной драматургии. натургии, не знает ее произведений.

ва, особенно в глубово принципиальном ся в жизня, учиться у нее, разрабатыпорочных произведений, а против не- сту нашей драматургии. Н. Погодин заской теории кино следует начать с пар- ром и включение автора спенария на все делались понытки чиспроверстуть лучшие бых, искажающих действительность пьес.

> резкой критике аполитичную эстетскую ники пленума так и не услышали,---прапозицию Л. Малюгина. А. Первениев также матург предпочел заявить, что ов будет говорил о порочной концепции Л. Малю- продолжать «поиски» в том же направле-

цифики кипо. Эта теория не имеет пичего ченко; Ф. Эрмлер-М. Блейман; Г. Козин- ки, Л. Малюгии в демагогическом выступления на пленуме стремился во что бы то ни стало принизить достоинства советской сокому профессионально-художественному гребуют более тесного контакта кинопрга- драматургии, утверждая, что воспитатель-

> свои нападки на лучшие современные пьесы «заботой» о качестве драматиче- ной в предыдущем номере «Литературной ской литературы. Однако, эти уловки инкого не могли ввести в заблуждение, ибо ков эстегствующего формализма, идейных известно, что Л. Малюгин и другие астет- противников советского театрального исствующие обыватели под видом критики самое идесовое из вскусств. Товарищ хульжественных недостатвов опорочивали

чин у него эстетски-аполитичных взгля- менного советского спектакля.

17 и 18 декабря пленум обсуждал до- дов, о его неумении подходить и явлениклад секретаря правления ССП СССР ям нашей драматургии с точки срещия

сле постановления ЦК ВКП(б) «О репер- Разоблачение формалистско-эстетских шез развитие драматургии, явилось осно-

— Мы собрались здесь на иленуме,—

ги. Во время войны мы работаля лучие, - Театральная критика, - говорит с большим темпераментом, с большей страстностью. - наши пьесы были приленнее, страстности стало меньше. Не нужно бояться повторять, что сле-

дует учиться у жизни. У жизни лействипросто, а быть политиком, отущать те центральные проблемы, которые стоят неред народом. Нам нужно поддерживать ту интерату-

ру, которая старается показать простого человека, человека труда. Надо писать о Подчас, выводя отрицательные персона-

жи, мы сначала критикуем их, а к финалу пьесы примиряемся и сажаем из за общий стол, котя не показываем, что ени перестронансь, стали другими. Этого

В том, что мы полностью еще не ответили на требования, пред'явленные нам партией, конечно, виновата и критика. Где те полные страсти статьи, которые взволновали бы нас, помогли, вдолновили на новые дерзания в искусстве? Мы А. Араксман (Армения) указывает, что говорили об иллюстративности драматур-

— До каких пор будет продолжаться кислосладкое, пренебрежительное отноше-К. Крапива (Белоруссия) отмечает, что ние эстетствующих гурманов в нашей дравергаются обстрему со стороны аполитич-

Далее А. Первенцев указывает, что со-

А. Первенцев критикует пьесу Л. Славина «Интервенция», считая ошибкой восстановление этого спектакая в тезтре им.

— Однако, — заключает А. Первеннуло драматургов в сторону современности, О. Леонидов отметел, что комессия по и, надо надеяться, что в самое ближайшее

Большинство выступлений на пленуме ССП было пронизано одной мыслью: на-В коде обсуждения доклада А. Софрово- ши писатели должны постоянно обращатьвыступления А. Фалеева, ясно определи- вать в своих проязведениях картинальные лось наиболее плодотворное, партийное, проблемы современности. Поэтому участвиидейное направление в нашей драматур- ки иленума осудили выступление Н. Погогон и были выявлены ее идейные про- дина, который сказал, что эти призывы тивники, стоящие на позициях аполитич- уже устарели, что не стоит предлагать ного искусства, на позициях эстетства и подобные «рецепты» квалифипировалици формализма. Эти притики направляли свой литераторам. Вместо того, чтобы вокрыть огонь не против действительно вредных, действительные причины, мещающие ро-Какой же вывол следил для себя Н. Пого-В своем докладе А. Софронов подверг для из ряда своих неудач? Об этом участнии, которое уже привело его к серьезным Вместо того, чтобы признать свои ошиб- срывам. А между тем действительная причина неудач Н. Погодина заключается в том, что он за послетнее время в своем творчестве отходит от важнейших, основных вопросов современности в сторону мелких, обывательских тем.

А. Корнейчув, П. Лебелев, Б. Ромашов, А. Фадеев подвергии резкой критике вы-Л. Малюгии тщетно пытался оправдать ступление Н. Погодина.

В своей развернутой речи, опубликовангазеты», А. Фадесь разоблачил сторонны-EYCCTB3.

В прениях но довладу А. Софронова М. Амир, А. Глебов, Ш. Дадиани, А. Крон, А. Борщаговский уклонился от партий- Г. Мусрепов, Е. Холодов, И. Чекин, Ю. Че-

> Народный артист республики В. Орлов обратился к пленуму с письмом от

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Братский привет писателям Советской Латвии!

Андрей УПИТ

Вилис ЛАЦИС И ЕГО ПРОЗА

дило у меня особого интереса.

до ничего особенно нового для нашей дитературы, но и в сюжете, и в обрисовка марактеров чувствовался вдумчивый самостоятельный ум, обрисовывался своеобразный облик начинающего писателя.

рабочего из портово-фабричного предместья Риги. С детства жил он среди рабочих, семью братских народов Советского Союза, рыбаков и моряков, участвуя в их повсе- В. Лацие был избран на пост председателя дневном труде. Спасаясь от вильгельнов- Совета Министров, который он занимает и ской оккупации, он внесте с рэдпредями сейчас. несколько дет прожил в России, в степях Западной Сибири, посещал барнаульскую сударственную работу, Вилис Лапис даже школу, присматриваясь в жизни и обы- в суровые годы войны находил время для чаям сибиряков. Из наблюдений этих лет дитературного труда. Ведикое народное гои вырос его первый рассказ. Молодого пи- ре, ненависть к вековому врагу латышей, сателя звали Вилис Лапис.

По возвращения в родной Мильгравис Лацие три года работал в рыбацкой артели, два года-Кочегаром на морских пароходах. В портах Дании и Англии, Бельгии и Франции он познакомился с сущностью так называемой западной культуры, которой так восинщалось мещанство его родины. Приглядываясь в жизии Ливерпуля и Копентагена, В. Лапис понял, что она только по масштабу отличается от жизни его родного Мильгрависа и Риги. Здесь, как и там, процветала безжалостная эксплоатыция трудящихся. Среди моряков портовых рабочих рос дух протеста. Будущий писатель вступил в профессиональный союз портовых рабочих, стал в ряды датышского рабочего класса, боровшегося реакцией.

В его первых произведениях еще не было яспости цели, но они привлекали винмание взволнованным юношеским протестом протев капеталистического порядка в страстными поисками идеала. В книге «Новеллы и рассказы» (1946 г.) собраны произведения Вилиса Лаписа за десятилетие с 1930 по 1940 год. Этот сборник одно из интереснейших явлений в датышской литературе - раскрывает историю вдейного созревания выдающегося художника. В рассказах первых двух разделов сборника («Блуждающие огни» и «Борьба с луною») автор рисует капетализм, как враждебную, на роковую силу, против которой беспомощны разум и воля человека. Но уже в третьем разделе-«Воля к жизни» --- писатель нашупывает начало своего истинного пути, переходит в активной

критике капиталистического строя. Мощный талант Лациса влекло в шировим повествовательным формам. Он написал несколько романов, лучший из которых «Сын рыбака» (1933 г.) создал ему широкую известность.

В этом романе В. Лапис показал себя. как эрелый зудожник, как певец трудящегося люда, борющегося за свое освобож-

Писатель рисует тяжелый, полный опасностей труд рыбаков на берегу Рижского залива, показывает семейные и об- сте с ним работают и сейчас. щественные отношения этого забытого. глухого мирка. Шупальцы столичного экс- существует ровно столько же времени. плоататора врепко держат рыбацкие хаты. сколько в наша молодая советская респуб- (перевоз В. Державина). Тема труда нашла Против бесчеловечной эксплоатации ко- лика, - восемь лет. Ясно, что за втот зяев, а также в против безропотной пас- сравнительно короткий начальный период сивности рыбаков восстает герой романа- своего развития она не успела еще вполне сын рыбака Оскар Клява. Конфликт с соб- развернуть все свои силы, всю творче- Чака о подвигах стахановцев, во многих ственным отном — нервая стычка в битве скую энергию и дать своему народу, а стяхах других поэтов. Оскара с косностью окружающей его жиз- вместе с тем и всем народам великого Сони. Разрастаясь, борьба принимает все бо- ветского Союза, все то, на что она, несом- колхозов. Переход в колхозному производлее острый карактер. К Оскару присоеди- ненио, способна. няется лучшая часть рыбацвой молодежи. Старики в свою очередь об'единяются, призвание, свой священный долг в созда- тания крестьянина. И элесь есть что начтобы отстоять «сващенные старые устов». нии новых произведений, воспевающих ве- блюдать кудожнику, есть о чем расска- ство того, что датышская повзия активна Олнако, новое побеждает. И котя вся борь- личие нашей советской Родины, дружбу со- заты! Понятно, что такая важнейшая сто- и жизнеспособна. Тесная связь с жизнью, ба в романе идет только вокруг организа- ветских народов, наших героических людей, рона нашей новой жизни не могла остать- со своим народом - залог ее успешного пии рыбацкой артели, в изображении Ви- нашу великую партию Ленина--Сталина. ся вне поля зрения поэтов. В их творче- роста.

звестное указание В. И. Ленина о двух

относится и к прошлому затышскей нации.

Историческое развитие латышской куль-

туры, литературы в общественной мысля

акционного течений.

неграмотности и невежестве.

так подленной напиональной культуры.

вергнута.

IBHREHHEM.

культурах в каждой нации полностью

В конце 20-х годов, будучи руководите- писа Лациса эти события в глухом селе лем марксистского журнала «Мысль» («До- приобретают как бы символическое значемас»), я получил по почте рукопись не- ние. Книга показывает, как капиталистибольного рассказа под заглавием «Женщи- ческая эксплоатация порождает силы, в на». Простое, непретенциозное, повидимо- конце-концов сокрушающие ее, и страстио му, мало обещающее заглавие не пробу- призывает к единению свл трудящихся в борьбе против старого мира. В «Сыне ры-Однаво уже первая страница рукописи бака» впервые во всей полноте раскрылся ваставила насторожиться и внимательно талант Лаписа, мастера увлекательной сюпрочитать ее до конца. В рассказе не бы- жетной композиции, блестящего художнива слова, талантливого бытописателя.

Когда в 1940 году латышский народ во главе с рабочим классом сверг фанцистскую дектатуру Ульманиса и установил в стране советскую власть, Вилис Лацис по пра-Оказалось, что автор рассказа — сын ву становится однии из вождей революционного народа. Как только Латвия вощна в

> Выполняя сложную в ответственную гонепоколебимая уверенность в победе отразились в книге его рассказов о войне, вышедшей в 1945 году. Его драма «Невества» (1943 г.), изображающая борьбу датышских крестьян с фашистскими насильниками н лами своего народа. и пьеса (1945 г.), посвященная подвигам датышских отрелков на фронте, сыграли значительную роль в становлении датышской советской драматургии.

осуществлению гранднозного литературно- новляли народ на отпор врагу. го замысла, зародившегося у него в самом начале войны. Замысел этот охватывает родного поэта Я. Судрабкална. В. Лукса, процессам нового, есть у поетов и такие судьбу страны в народа с кануна 1940 го- Ф. Рокпелниса, М. Рудзита, А. Балода, на- стихи, которые еще не выражают сущнода и установления в Латвин советской писанные в боевой обстановке, вошли в сти этих процессов. Бывает, что поэты власти до первых лет социалистического сборники. Строки этих стихов не потеря- идут по пути наименьшего сопротивления: строительства на освобожденной от фаши- ли мобилизующего значения: воинствую- воспевают лишь внешне картины тру-СТСЕНІ ЗАХВАТЧИКОВ ЗЕМЛЕ.

ман в трех гомах—выне закончена. Это от боев перешел к восстановлению ко- лей, ни раскрытия чувств, чаяний наэпопея, изображающая самое великое десятилетие в истории датышского народа. десятилетие его победоносной борьбы под руководством коммунистической партии и помощью братских народов Советского тов. Союза за полное торжество нового социалистического строя в Латвии. Герой эпопен — сам народ.

Исторический роман В. Лациса — вы- бытий. дающееся произведение латышской советской дитературы, свидетельство стремительного творческого роста самого кудожника в результате его активного участия в борьбе за социалистическую Датвию.

Нуть В. Лациса — одного из крупнейших писателей Латини — весьма показателен для латышских писателей старшего

проложив себе дорогу сквозь варосли ста- стихах появились образы, до сих пор нарого инра. Их связь с борющимся народом шей поэзии неизвестные. — образы стаеще в годы буржуваного режима была так кановцев, скоростников, новаторов. Поезня крепка, что подлая среда не смогла за- прониклась огрочностью жизнеощущения влечь их в болото и погубить их талант. советских людей. В первый же день установления в Латвин советской власти они включелись в новую жизнь своего народа, вместе с ним прошли через огии Отечественной войны, вме-

Наша латышская советская литература

Мы, латышские писателя, видим свое кими внутренними процессами перевоспи-

Андрей БАЛОД РОДИНЕ

Мою судьбу сама война не подкосила: Я вновь стою среди полей. Я полон Горят Ивановы огин, как в древив лета. Но озаряют нас лучи иного света. Свети, о, Родина моя! Ты песней

льешься, Ручьями, лавнями, листвой — ты вся смеешься Как и горжусь твоим родным отважным ликом. Я чувствую, что сам расту в труде великом -

И вдохновенный этот труд подобен Ты слышишь хор, могучий хор перед Вот полный радости латыш слагает оду, Великий русский граждании поет

свободу. Таджикистанский аромат структ газелла, Дыханье свера плывет из уст карела, Тут славит Грузию казах струной А сван про Белорусь поет на горной

Победой славною звенят родные звуки, Сплелись родные голоса, сплелись, Греми, о, Латвия моя! Ведь в этом хоре

Огромиый видишь ты простор, как чайка От Балтики мон леса идут на Беринг, По всем советским берегам идет мой Тут все мое. - и наяву мне вечно

Москва., Москва... Моя Москва... Моя Так славься же и процветай, Союз Я буду счастлив, за тебя всю душу

Возьми ж и мой граненый стих Я не почу его в тиши беречь, как

Я сотим лет бы созидал, творил, Чтоб вечно цвел и ты, и край, где я Перевел И. Сельвинский.

Арвид ГРИГУЛИС

ПЕСНЯ О ЖИЗНИ

молодой советской датышской поэзин шко- ная тема, становление нового трудового лой возмужания и закалки. Следуя пре- крестьянина, его внутренний мир. Она красному примеру русских советских поэ- дучие всего выражена у Андрея Балода тов, сделавших стихи оружнем в борьбе (сборник «Носители жизни»). Яна Грота против немецких захватчиков, наши поэ- (сборник «Будущее»), Ю. Ванага (стихи о После победы писатель приступил к ты создавали произведения, которые вдох- людях латышской деревии).

щий дух, проинзывающий их, продолжал да, инбо нанашаюты — колхозные поля. «Буря» Вилиса Лаписа — большой ро- вдохновлять народ в в ту пору, когда ов В подобных стихах нет ни глубових имс-

> После мудрых постановлений партии по идеологическим вопросам началась по- ской поэзии в том, что она вся пронизана вая пора в творчестве датышских поэ- ощущением дружбы советских народов.

Одна из тем, которую разрабатывают наши поэты, это возрождение промышленности, стахановское движение. Пол'ем знать жизнь всей советской страны, разиндустрия — важнейшая задача всей нашей страны. У каждого рабочего станка идет борьба за новые достижения - и ского народа со всеми братскими народакакие! Побеждают новаторы — замеча- ин и часто достигают большой художесттельные советские люди с их богатым и венной силы. Любопытное освещение этой глубоким духовным миром. Отразить этот темы видим, например, в стихотворения Они пришли в советскую литературу, мир — вот к чему стремятся поеты. В их А. Чака «Каменный уголь»:

> Вот плавка счастья нашего сегодня!— Восторженно мне мастер говорит. -Вот эта сталь на стройке эсенародной Наш замысел в свершеньях аоплотит, Мостами выгнется над ширью воднов, Турбинами пороги укротиті...

Это — строки вз стихов А. Имермана сильное эмоциональное отражение в поэме о молодежи Валдиса Лукса «Рита начинает жить», в пикле стихов Александра

Сейчас в Латвии уже свыше семисот

Великая Отечественная война была иля стве все большее место занимает колхоз-

Однако сразу же надо сказать, что сре-Потом, уже после войны, эти стихи на- ди удачных поэм и стихов, посвященных

Неопенвиое достоинство новой датыш-Этим окрашены, одухотворены все стихи, Латышская поэзия стремится отразить какой бы темы они на касались. Наши все важные события нашей советской поэты М. Кемпе. П. Вилип. Я. Грот. Ю жизни, быть глубоким отзвуком этих со- Ванаг и другие побывали в братских советских республиках, видели бурное цветение их народного козяйства и культуры. Это помогло поэтам более широко подвинуло их творческие горизонты. Поэты создают стихи о теснейшей связи латыш-

> ...Плету венок тебе словесный И отдаю сердечный жар: Ты к нам пришел путем чудесным, Народов братских шедрый дар,

Донбасса шахта ля послала Тебя, чтоб здесь ты запылал, А может, из-за гор Урала С эемли Сибирской твой накал?

В труде мы помним и в эесельи Всех тех, кто нам тебя дарят. Идем мы вместе к общей цели, Одна звезда для нас горит. (Перевела Н. Павлович).

Много внимания советские датышские поэты уделяли песенному жанру. В содружестве с лучшими композиторами они написали песни, проникшутые мотивами новой советской жизни. Этим сделана предварительная — и немалая! — работа для ству ежелневно, ежечасно связан с глубо- будущих ежегодных традвинонных латышских «Праздников цеспя».

Всеволод ИВАНОВ

КНИГА ВЕЛИКОЙ ПРАВДЫ

писателей. Но в тому, что латышские пи- уничтожившей межи. сатели - корошие писатели и их много, вершается стройно.

наполненная великой правдой жизни; кин- это наступление кулака и помещика... га, искрение и горячо рассказывающая о большевистская воля, острый и пытливый пишет: ум, воспитанный могучим учением Ленила

Роман рассказывает о судьбак современного датышского врестьянства, о датышской деревно, вернее, о хуторах, так как, стремясь создать куланкий форност против советского государства, англо-американские империалисты всеми мерами помогали ульманисам дробить датышскую деревню, превращать ее в столыпинскую мечту, в кулапкие кутора.

большевиках, которые переделывают старую деревию, расширяют ее ограниченный кругозор, выводят ее на широкую и светлую дорогу ведиколенной советской жизии.

Латвия совсем недавно приступила в строительству советского общества. приходится итти усиленным шагом. убыстренное движение вперед стущает и события жизни, и события романа, отражающего жизнь. Народ Латвин, учась на опыте строительства социализма в братских республиках СССР, быстро развивает свое гозяйство и культуру, социалистическое хозяйство и социалистическую культуру. И в романе А. Саксе «В гору» этот творческий великий порыв вперед показач замечательно выпукло и убедительно.

Главное в романе — показ нашей сельской интеллигенции, партийных и беспартийных большевиков деревни, патриотов, страстно любящих свою социалистическую Родину, неуклонно работающих для ее величия и развития. Великоленны фигуры ведете борьбу до победоносного конца. Вы коммуниста Озола, комсомолки Мирдзы, побеждали неоднократно, и многократно Вилиса Бауска, Эльзы Янсон. Они говорят о том, что в латвийской деревне, как в во всех селах и деревнях нашей общирной родины, выросли крепкие, умные, общественно сознательные вадры советской интеллигенцив. Читая внигу, мы снова в еще раз осмысливаем великий процесс, происходивший в советской деревие. Раньше, как нам всем известно по истории з по романам, человек полей, жедающий получить образование, стать культурно-развятым, должен был непременно попасть в город. Если невоторые деревии и освещались электричеством, то освещались случайно лишь от городской сети. Ныне деревня создает свов колгозные электростанцин, она освещена светом - и в буквальном, и в переносном смысле.

аюдей повой советской деревии, показывает решающую победу коммунистической партия, партив, вместе со всем советским

А. Списе, «В гору». Журная «Новый мир»

В Совотской Латвии много отличных пародом создавшей коллозный строй и

Межа! Это слово уже почти незнавомо нужно добавить еще одно замечательное молодым советским людям, разве что жной качество: в латышской литературе равно- вспомнят -- «По ниве прохожу и узкою мерно развиты все жанры. Это очень межой»... Старики отлично знают это слостройная литература, и развитие ее со- во; печальные воспоминания встают перед ними, грустная история русского вре-Латынская литература блешет не толь- стьянина, зажатого между кулаком и поко разнообразием талантов, но и разнооб- мещиком, вспочинается вам. Межа - это разнем областей народной жизни, которые собственность. Межа - это неустанный она освещает светом своих талантов. Вот рабский труд на своей жалкой полоске. передо мною дежит книга, книга своеоб- Межа — это беспросветная жизнь, отсутразная, оригинальная, а, главное, до враев ствие культуры, неграмотность. Нежа ---

В романе есть несколько строк, которые переустройстве общества, о переустройст- освещают исихологию деревенского кулаве, которое осуществляют пылкое и чистое ка-собственника с потрясающей силой. сераце советского человека, неуклонная Автор, говоря о кулаке Петере Лунике.

«Как крот, копался он в своей земле с рассвета дотемна. Земли у него много, а Я говорю о романе Анны Саксе «В го- все не знал, где бы еще урвать. Брая своих межей он так запахивал, что оставлял полосу не шире лезвия косы, и, чтобы поля не сливались, соседям всегда поиходилось отступать. Следующей весной повторялась та же история».

Какие это злые, тупые собственных, ненавидящие все живое и творческое! Трудно даже и представить, чтобы тупость могла быть столь разнообразной, но водь мы знаем, что и уродство тоже весьма разносбразно. От кулацкой собственности Это роман о сельской интеллигенции, о до бандитизма-шаг, короче человеческого волоса. Кудак был бандитом, отнимая чужую землю, и применял методы самого бессимсленного и дикого бандитизма, как только вто-нибудь выражал желание отнять у него награбленную землю. Конечно. ни о какой справедливости ок размышлять уже не может, да и какую справединость могут ощущать волки, эти сумасшедшие «дикие кошки», беспощадно в сурово разоблаченные А. Саксе!

Книга Анны Саксе «В гору» -- очень искренняя книга. Роман говорит правлу. ничего не скрывая, ничего не вакируя. И поэтому вы уже через несколько страниц, прочтенных вами, привязываетесь всей душой в автору, верите ему и. как с другом, бок о бок, рука об руку, ждете с ним по длинной и трудной дороге жизии. Вам встречаются и веселые в бодрые картины, встречаются и грустные, очень

Однаво вы не опечалены этой грустью, нбо вы уверены в победе в, конечно, тобудете побеждать! Великий, высоко взиссенный факел большевистской правым освещает вам дорогу.

С огромной приветливостью астретили писателей Латвии не только московские писатели, - встретила вся Москва. Москва — сердце Отчизны, и если это сердце бъется радостно и гордо пра виде своих гостей, то значит - приезду их радуется вся наша Родина. Приезд латышских писателей — сам по себе большой подаров для нас. Но если в тому же на стол нашего четателя они кладут свои замечательные книги, вроде превосходной книги A. Carce «В гору», - наша радость, наша гордость за творческое счастье своих товарищей удесятеряются, наше сердце бъется еще горячей, наши гла-Анна Саксе показывает нам растуших за блестят еще ярче, наша дружба крепнет еще сняьней, наша Отчизна пелается

НОВЫЕ КНИГИ

К декаде латышской латературы в Москве Латгосиздат выпустил книги: Райнис Я. Вей, ветерок! Народная пъеса с облагораживаемого буржуваной литерату- в ляти действиях. Перевод с латышского рой «серого барэна» — кулака-инроеда. Н. Асеева под редакцией Я. Супрабкалиа.

> Райнис Я. Золотой конь. Сказка весеннего солниа в пяти действиях. Паревод а латышского В Брюсова, 164 етр. Райнис Я. Избранная ларака. Составил К. Краулинь, 222 стр.

Пумпур А. Лачилесис — латышский народный эпос. 196 стр. Упит А. Земля веленая. Роман, Перевод

с латышского К. Козловской и Е. Кондратьевой. 824 стр.

Упит А. Обращенный (в серви «Библиотека рассказов»). Перевод с аатышского.

Улит А. Пареньки поселка Моховое. Пе-Лацис В. Буря. Роман в 3 частях. Авто-

ризованный перевод с латышского Я. Шу-Лацис В. Кузнецы будущего. Повесть. Перевод с латышского О. Балолата.

Саксе А. В гору. Перевод с латышекого Д. Глезера, 972 стр. Саксе А. Отряд командира Явака. Перевод с латышского Я. Шумана в Е. Карган.

Судрабкаян Я. Стихи. 72 стр. Григулис А. Домик под дакой ибловей. (В серия «Библиотека рассказов»). 72 стр. Лукс В. Рита начинает жить. Помев. Перевод с латышского В. Державича.

Ванат Ю. Рассказы о Даугава. Перевод Айрас-Берце А. Смерть Менуса. (В се-Латышские сказки. Перевод с латыш-

В Гослитиздате вышла: Лацис В. Буря. Роман в 3 частях. Ч. 1. 3. Федоровой, 472 стр. Судрабкали Я. Избранное. Перевод с

латышского. 332 стр.

ПЕРЕД ЛИЦОМ НАРОДА

Нашу национальную литературу предсовершалось не в едином гармоничном по- ставляют произведения народного писатетоке, как это пыталось изобразить буржу- ия Андрев Упита, слава которого сравиназное дитературоведение, а в упорнов, на только со славой Райниса. Во время ожесточенной борьбе прогрессивного и ре- революции 1905 года А. Упит стал на марисистские познцяю, и с тех пор его да-С момента вторжения немецких псов- тературная судьба неотрывна от берьбы интеллигенция. рыцарей в Прибалтику в конце XI и в на- пролегариата.

чале XII века, вплоть до середины XIX Наш золотой фонд, наконец, — это навека, монополия просвещения и литерату- ша современная латышская литература, ры для «тузениев» (тав называли латы- унаследовавшая лучшие традиции советшей немецкие поработители) находилась в ской литературы, в первую очередь русруках неменкой церкви. При номещи этой ской.

монополив они осуществляли свою «куль-Все пучиее, что есть в латышской литурную миссию», целью которой было — тературе, искусстве и культуре, несит на уничтожить огнем и мечом местное насе- себе печать благородного влияния перезодение. а потом онемечить оставшихся в вой русской культуры. Так, в гворчестве жевых. Пять с лишним венов черные гос- братьев Каудант несомненно влияние Гопола перкви и баронство держали народ в голя; творчество писателей эпохи «напио**нального** пробуждения» 60-х и 70-х годов Латышские буржузаные националисты прошлого века, как и творчество бессмертсчитали этих иностранцев — «аустерлан- вого невца пролетарната Я. Райниса, одулеров»--основоположниками национальной котворено гением Пушкина, идеями руслитературы, наука и культуры, просвети- ских революционеров-демократов — Бетелями народа. И во времена паризма, и в динского, Чернышевского, Добродюбова. мрачные годы ульманисовского фанистоко- Максим Горький стал духовным отном ино-

тельность немецких насторов и баронов. современности. Победа Великой Октябрьской сопнади-Это неудинительно: дели и у тех и у других совпадали. Буржуваные напис- стической реводющии, самое существование налисты меньше всего были заинтересова- могучей державы социализма -- СССР, ны в просвещении своего народа, в разви- произведения советской дитературы влохнули невидалную силу в революционную Растиенная литература буржуваных на- литературу Латвин. Героическая компарционалистов, как и предшествующая ей тия Латвии и се партийная литература не недостатков вызвали у инсателей большой реакционная литература немецких колони- позводили буржуазным националистам и ваторов-крепостников, народом Латвии от- их литературным прихдебателям завла-

деть массами. В 1940 году народ сверг ненавистный в селе Речном» А. Броделе, новые произ-Зодотой фонд датышской национальной литературы составляет прогрессивная, под- режим Ульманиса и решительно стал на ведения А. Упита, И. Лемана, Ю. Ванага, линно вародная дитература. Основополож- сторону советской власти, вернулся в род- стихи Я. Судрабкална, В. Лукса, А. Чака

никами со были А. Пунпур, Эд. Вейденба- ную семью советских народов. ум, Янис Райние и другие леятели лите- Это великое историческое событие не и творческого роста наших писателей. В ратурно-демократического движения про- только открыло широкие перспективы ре- литературу пришли молодые, способные акротно определило и литературную сульбу В. Берце.

Я. ОСТРОВ, зам, председателя Совета Министров Латанаской ССР

лучших писателей из рядов прогрессивной

Так, Ян Судрабкали стал народным поэтом, лауреатом Сталинской премии. Ви- гие. лис Лацис - народным писателем, Арвид Григулис — заслуженным деятелем куль- таком высоком идейном уровне. Она пока- гих братских дитератур. туры и дауреатом Сталенской премии. зывает моральный облек советского чело-Общепризнанными, пользующимися всенародной любовью, советскими писателямя стали в многие другие.

В грозные годы Великой Отечественной войны народ Латвии кровью скрепил свою братскую дружбу с народамя Советского Союза. В эти годы значительная часть наших писателей оражалась в рядах латышврепче связало нашу литературу с интересами народа.

идеологическим вопросам помогли вскрыть го режима они всячески восхваляли дея- гих датышских прогрессивных писателей серьезнейшие недостатки дитературы. Бы- шей высокондейной литературе выглядит ли подвергнуты суровой критике послевоепные «отдыхательские» настроения, формализм, аполитичность и безидейность, проявления буржуазного национализма и низкопоклонства перед вностранщиней в творчестве многих писателей и поэтов.

Решения партии, справединная критика творческий под'ем.

«Буря» В. Лаписа, «В гору» А. Саксе, «Глива и фарфор» А. Григулиса, «Весна в других - живое свидетельство идейного

стве, становясь на правильный путь со- показать ярко его звериную натуру. циалистического реализма, писатели и

века, воспитанного партией. Повая советская действительность занимает все больше в больше места в творчестве латышлатышских художников в композиторов. Советский патриотизм и дружба народов стали главными темами наших книг.

строя, раскрывающего огромные возможности для дальнейшего расцвета латыш-Исторические решения ЦК ВКН(б) по ской советской пациональной культуры.

> Какой жалкой противоположностью налитература буржуазной Латвии, подменявшая патриотизи моралью счеловек человеку волк» и собственническими идейками, превращавшая священные понятия «народ» и «отчизна» в разменную монету кулаков и спекулянтов!

Наша литература дает читателю веру в свои силы, уверенность в булущем, чего ка, просвещения и культуры — полны рене могла дать бесперспективная литерату- шимости помочь нашим писателям создать вает вовую коммунистическую мораль, со- ской эпохи. знательное отношение к труду, к социали-

кугорской жизни, соррада шкуру ягненка гуры.

Пародным писателям А. Упиту, В. Лапису, 176 стр. писателям А. Григулису, А. Саксе, А. Бро-Недавно ЦК КП(б) Латвии в своем по- деле, Ю. Ванагу и другим удалось в овоих становления отметил отрадный факт, что произведениях развенчать этого «положиуспешно перестранваются в своем творче- тельного» героя буржуазной дитературы,

Но было бы непростительной ошибкой в поэты, подвергшиеся ранее критике за чем-либо преувеличивать лостижения наформализи и безидейность, — Мирдза Кем- шей витературы. В ней много серьезных пе, Элина Залите, Валдис Гревинь и дру- недостатков, она еще очень далека от успехов и достижений русской советской ли-Наша литература впервые находится на тературы, украинской, грузинской в дру-

Некоторые писатели и поэты, как А. Кенинь, А. Чак, еще не преодолели в своем ревод Я. Шумана. 146 стр. творчестве влияния формализма. Ян Грот, Валдис Гревинь и другие, изображая новых ских писателей, равно как в в творчестве людей, строителей коммунизма, прибегают мана и 3. Федоровой. Ч. 1. 560 стр. в ряде случаев в старым, избитым литературным штампам. Есть и такие писатели. которые работают не в полную меру сил, Под'ем литературы — одно из ярких без огонька, и поетому не дали за последских дивизий Советской Армии. Это еще свидетельств преимущества советского нее время ни одного значительного произвеления.

Саным отстающим участком у нас является литературная кратика и литературоведение. А без принципиальной, большевистской критики немыслимо успещное продвяжение литературы вперед. Крайне недостаточна помощь Союза советских писателей Латвии молодым и начинающим 56 стр.

Литература в Советской Латвии - об- с латышского М. Заламан. 174 стр. щенародное дело: поэтому все иы - партийные и советские работники, стахановны рии «Библиотека рассказов»). Перевод с предприятий, колхозники, работники нау- латышского. 64 стр. ра буржувани. Паша литература воспиты- литературу, достойную великой сталин-

стической собственности, к семье, она бо- на всесоюзный смотр нашей литературы ветской общественности. Это поистине

Мы с радостным волнением пришли Авторизованный перевод Я. Шумана п

рется с пережитками прошлого в сознании перед лицом братских народов и всей со-

Заслугой датышской советской литера- выдающееся событие несомненно поможет грессивной интеллигенция, которая связа- волюшнонным писателям, жестоко пресле- торы - П. Ситс. Э. Вилкс, А. Круклис, туры является то, что она сорвала розовое дальнейшему росту литературы в всей со- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА да впоследствии свою судьбу с рабочим дуемым в фашистской Латвии, во бесново- К. Айзпурс, В. Бельшевина, Ж. Грива, покрывало с ядиотизма сельской кулацкой встской датышской национальной куль-

НАШ СУДЬЯ

В эти дии сотим тысяч агитаторов и циалистической Республики, сядит народ-попросами, как будто внезапными, неожичие квартиры и колхозные избы. Кумачом и электрическими лампочками украсились знакомые двери агитпунктов, вновь зазвучали взволнованные речи о торжество и радости советской жизни, -- в стране развернулась избирательная кампания по выборам народных судей и народных заседателей. Прошля уже выборы в Ивановской, Томской областях и в Татарии, завтра избирают народы Карело-Финской ССР. Дагестава и Кабарды, взбиратели Горьковской, Бировской, Калужской и многих других республик и областей. Я побывал в Иваново-городе славных советских текстыльщиков и маниностроителей - в дни избирательной кампании и был свидетелем большого народного торжества, глубокого выражения народной гордости за свою сопиалистическую законность, за свой советский сул.

Судья! Сколько бессиысленной жестокости и бесчеловечной поллости долгими веками вмещало в себе это страшное для трудового жюда слово. О судье писали пишут, говорили и говорят так:

- Он не человек, а статуя, колодная, глухая, безмоленая. Взгляд его свойственен людям, которые не хотят, чтобы ктонибудь читал их мысли. Потому он превра-**Шает свои глаза в матовое стекло --- глаза** тельно ненавидит правду, истину, труд. Он любит только ложь, подкуп, взятку, волокиту, обман. Он преклоняется только перед деньгами, богатством, силой.

Местожительство этого стращного существа, имеющего человеческий облик. царская Россия и современные капиталистические страны. Гнусную человеконенавистическую свою физиономию оно прикрывало и прикрывает высоким, святым ниенем судьи.

земле появился новый советский в сожалению, до сих пор не воспетый в наших влигах, песнях, драмах. А народ, между тем, уже вмеет о своем судье твердое и давнее суждение, полное огромной любви и гордости.

sacciateren.

народных судей, избранных в Ивановской далеко эта истина им была спрятана подобласти 19 декабря.

В доме № 33 на Театральной улице района. Здесь рабочее место судьи Баше- без всяких ораторских ухищрений, чаще нашей советской жизни.

Мы - ровесники Октября. Мы те, чей возрает почти совнадает с возрастом Октябрьской революции. Мы так привыкли к образу нашей социалистической жизни. довые люди не знали справедлявого зарыми плодами, что подчас теряем способ- пор, пока существовало на нашей земле до сих пор небываным на земле. Одно из взявший власть в свои руки, народ, ставтаких явлений, которому мы, писатели, не ший хозянном своей судьбы, создал УДИВЛЯСМСЯ На страницах своих книг, есть истипно справедливый, истинно человеченаш народный суд.

смотрю на людей, всецедо поглошенных ший варушителей воры социалистической процессом судебного допроса, и вспоминаю морали. слова М. И. Калинина: «Я ручаюсь, что слушателями».

красным сукном, под бронзовым гербом чиняются только закону». Российской Советской Федеративной Со-

с овальным лицом, еще не тронутым морщинами, с русыми волосами, заплетенными в тугае девичьи косы. Печать спокойствия, серьезного раздумья, горячей работы мысли лежит на всем облике башевой. Справа и слева от нее - народные засе-

Перед судом за невысоким барьером скамый подсудимых - несколько человек, обвиняемых в расхищении социалистического имущества. Их преступные делиня изложены на сотнях листов. Органы милиции и прокуратуры в течение длительного времени устанавливали, как, когда кем было совершено преступление, опредедили статью, согласно которой оно должно быть наказано. Судья, однако, внимательно в терпеливо восстанавлявает всю историю преступления, как будто ему до сих пор инчего не было известно. Она вепмательно выслушивает потсудимых, свитетелей, задает вопросы и предстает перед нами, слушателями, как психолог в юрист, как блюститель правов и принципальный Один из них - Грубов судился заочно. коммунист, как человек кристальной моральной чистоты и патриот, горяче влюбленный в нашу Родину, ревниво охраняющей интересы народа. Весь облик Башевой как-то мягко, неслышно, незаметно входит вам в сердце. Манеры Башевой - манеры предельно скромного человека, тверидола, кругиме глаза мертвеца. Он смер- до, раз и навсегда знающего, во имя кого и во имя чего он работает и живет.

Н во всем этом ясно чувствуется один всточник, из которого выросли все качества Башевой — судьи и человека, наша советская жизнь, ее высокие святые законы. Башева всю свою сознательную жизнь была с народом, в его ававгарде. В 15 лет она стала комсомолкой, в 22 года — членом большевистской пар- ративной Социалистической Республики... тии. 23 года из 38, прожитых ею, она росла в боевых рядах комсомола и партии, казалось, перестала существовать. Остался Триднать один год назад на нашей Она видит цель, смысл своей жизни в са- судья, произносящий своими устами истимоотверженном труде, в заботе о государ- ну, которую ему доверил народ. Башева ственных интересах, в защите человека как бы растворилась в том, чьей властью от посягательств на его политические в она одному человеку даровала свободу, а имущественные права. Вот почему в каж- другого заключала в тюрьму. лом слове Баніевой, как судьи, я чувствую беспредельную любовь в своей судейской истина в большом и малом деле. Наиболее ярко отношение народа к сво- работе. Здесь каждый судебный процесс ни судьям проявляется сейчас, когда идут требует творческого горения в неустанного всенародные выборы судей и народных труда: истина должна торжествовать! Ее надо искать в обязательно находить в лю-Мария Алексеевна Башева — один из бом, самом трудном судебном деле, как бы судемыми или свидетелями.

Башева в процессе судебного следствия ших послущать разбор судебных дел, помещается народный суд Фрунзсиского говорит скупо, ровно-спокойным голосом, вой. Войдем в этот дом, в одну из ячеек всего в форме вопросов. Но сколько она успевает сказать, сколько мыслей чувств возбуждает она у нас, слушателей,

Слушая сулью, я думаю о том, что труны в таком изобилии пользуемся ее щед- кона, защищающего их интересы, до тех ность удевляться ее чудесным явлениям, насилие человска над человском. Народ, несет она в сердне своем. ский закон, стояший на страже груда и Вал сула предельно переполнен. Я достоинства советского человека, караю-

Вот на этот закон со спокойной со если судья умеет корошо разбирать и раз- вестью и опирается любой советский решать дела, то у него всегда обеспечена судья. В нем он черпает истину. Об этом аудитория, его камера всегда будет полна законе напоминает статья 112 Конституции СССР, гордо водруженная над судей-В глубине зала за сеолом, накрытым ским столом: «Судьи независимы и под-

Бропотлявым перекрествым допросом и

пронагандистов все чаще навещают рабо- ный судья М. А. Башева — сероглазая, данными, а на самом деле глубоко обдуманными, подготозленными, рожденными сутью судебного дела, его тайнычи, неудовимыми, на нервый взгляд, взвидинами, народный судья Башева постепенно восстанавливает истину. К концу судебного заседания выяснилось, что некто Ва- самблен в Париже выступили официаль-, ности вопрос о запрещении атомного орусильев, уличений в хищении, оклеветал, ные ее руководители — председатель Ас- жия и о сокращения пятью великими дерсводя дичные счеты, гражданок Лукьянову самблен Эватт и генеральный секретарь жавами на одну треть всех своих вооруи Мозееву. Суд оправдал их обенх и осво- ООН Трютве Ли, Цветистым узором вы- жений и вооруженных сил». бодил из-под стражи. Выяснилась также чурных речей они пытались замаскироистина в трудном деле с кражей масла на вать, закрасить провал этой сессии. Они жениям апгло-американские руководящие фабрике вм. Крупской. Благообразный ста- дицемерно заявляли, что, поскольку сессия ричок, этакий тихони с виду, церковный еще не закончилась и будет продолжена староста, выступавший в начале судеб- в апреле 1949 года, трудно вли почти пого заседания как свидетель, в процессе невозможно подвести какие-либо втоги ее судебного следствия был уличен как глав- работы. ный влохновитель воровской шайки, как скупщик краденого масла, необходимого ему для «священного» огня перковных

пое дело. Перед судом представи два молодых человека, обвяняемых по одному тому же делу, - Воротилов и Грубов. Боясь суда, он сбежая. У судьи как будго были неопровержимые доказательства вины Грубова, вины, усугубляющейся фактом его неявки в суд. Башева, между тем, в процессе судебного следствия тверто установила, что преступление совершил один Воротилов, в чем он в вонце концов выпужден был сознаться. Грубову был вынесен оправлательный приговор.

Я всю жизнь буду помнеть момент шательства в дела Греции и Корен? оглашения приговора. В полной тишине, исполненной торжественности, напряженного ожидания, прозвучал голос судьи, голос, вдруг выросниви, ставший необы- то картина станет совсем иной. чайно сильным и чистым:

— Именем Российской Советской Феле-И с этой секунды Башева, как Башева,

Именем народа творится на нашей земле

Именем народа благословляется наш человев на большие и малые подвиги, именем марода наказываются те, кто нарушает святые законы нашего общества.

Приговор оглашен. Судебное заседание окончено. Но мы, слушателя, не спешви расходиться. Я смотрю на дюдей, прищедпо глазам ткачих и слесарей, механиков н инженеров вижу и чувствую, как высоко они оценивают благородное и трудное дело народного судья.

Когда мы спускались по лестнице дома суда, человек с красным обветренным дицом в черными, тронутыми первой селиной усами задумчиво проговория вслух: - Вот это человек! Народную совесть

Он сказал то, что мы все чувствовали, Мы вышли на улипу. По темноголубому небу в белоснежном одеяным пуховых облаков мчалась круглая веселая дуна. В ес свеге незаметными казались гирлинды городских электрических огней. Возлух был морозным, прозрачным, настоенным, вазалось, на чистой разости. Как короню дышать такям воздухом, как корошо жить под таким небом, на такой земле, которую освещает вечный, неугасимый свет справедливости, правам, добра и человеколюбия - свет законов нашей жизии.

ИЗАНОВО. (По телефону).

АГРЕССОРЫ БЕЗ МАСКИ

1. ЧУДЕСА МИСТЕРА ДАЛЛЕСА

г. петров

На последнем, пятилесятом по счету заседании третьей сессии Генеральной Ас-

С другей стороны, мастер острых блюд в международной политике Джон тер Даллес, возглавлявший после от езда Маршалла американскую делеганию, взоб-Распутала М. А. Башева еще одно труд- равшись на трибуну, не краснея, заявил что вынешняя Ассамблея ознаменовалась оплошными «успехами» и «чудесами» Нам не взвестны «чудеса» новоявленного американского фокусника. Может быть, он имеет в виду отказ англо-американского большинства Ассамблен запретить атом вое оружне и сократить вооружения вопрекв воле народов всего мира? Может быть, «чудеса» мистера Лаллеса состоят в воскресении из мертвых межсессвонного комитета, которому незаконно продлали существование еще на один год? Или же эти «Тудеса» в «успехи» завлючаются в той наглости, с какой используется тенерь Организация Об'единенных Наций для вме-

> Однако, если рассматривать Генеральную Ассамблею без чудес, причуд и прикотей англо-американских политиканов.

2. МИРОТВОРЦЫ ИЛИ АГРЕССОРЫ?

Первым в основным вопросом повестки дня сессии Генеральной Ассамблен было предложение Советского Союза о запрещения атомного оружия и о сокращения на одну треть вооружений и вооруженных сил пяти великих держав в те-Tene oldero lorg.

Отвечая на вопрос о причинах, лежащих в основе советских предложений, А. Я. Вышинский в интервью по радио Об'единенных Напий сказал:

«Делегация СССР увазывала на непрекращающуюся бененую гонку вооружений и вооруженных сил в Соединенных Штатах Америки. Англии и в ряде некоторых других стран англо-американского блока. Лелегация Советского Союза указывала на тот военный психоз, который бушует в этвх странах, на ту непрерывную мобилизацию сил реакции, не уверенной в заятрашнем дне, которая ведет теперь оголтелую обработку общественного мнения подстрекая в новой войне. Делегания ССС считала своим долгом обратить винмание на ведущуюся за кулисами Организации Об'единенных Наций в разных штабах и военных канцеляриях Соединенных Штатов Америки. Великобритавии и некоторых аругих страв, находящихся пол англо-американским влиянием, лихорадочную работу по подготовке к войне против СССР стран новой демократии Восточной Европы.

Мы говорили уже в начале этой сессии с трибуны ООН, что миллионы простых людей, своей кровью заплатившие за преступления фашистских организаторов второй мировой войны, не котят допустить и не допустят повторения новой войны, несущей всему человечеству страшные бедствия и страдания.

Как же отнеслись к советским предло-

Сначала продился каскал миролюбивых речей, имевших целью обмануть общественность всех стран. Потом ретивый хор миротворцев по команде завоных об отсутствив международного доверня, которос-де мешает и запрешению атомной бомбы в сокращению других видов вооружений. По странной логике англо-американских милитаристов выходило, что международное доверне можно восстановить гонкой атомного вооружения, увелячением числа авиапионных полков. изивением новых пехотных в танковых ливизий.

щего Англию, Францию в страны Бени- выступлениях А. Я. Вышанский.

ким бархатным занавесом шли непрерыв- ральной Ассачблен, глава советской делеганые севретные совещания о создании ат- ции А. Я. Вышинский на заключительном лантического пакта, который должен быть пленарном заседания заявил: «Можно лв заключен для развязывания будушей аг- при таких обстоятельствах говорить о карессивной войны. Военный министр США дих-дибо заслугах третьей сессии Гене-Форрестол планирует оснащение 25 евро- ральной Ассамблен? Можно ли говорить с пейских дивизий, а государственный сек- сколько-набудь положительных результатах ретарь Маршалл обвиняет Советский Союз этой сессии? Нет, нельзя. Больше того, в нарушении международного доверия. Что эта сессия войдет в историю ООН как сеси говорить, неплохое взаимодействие двух сия, которая сделала еще один шаг по родов американского оружия...

Заслуга советской делегации на Генеральной Ассамблее состоит в том, что она вывела на чистую воду англо-американских поджигателей войны. Отказ от принятия советских предложений о запрещении атомного оружия и о сокращении вооружений привел к еще большему разоблачению агрессоров, которые не котят разоружаться и которые пустали на полный ход свою адскую машену по подготовке новой войны.

3. ШАГ **НАЗАД**

Организация Об'единенных Наций, прияванная служить укреплению мира и международного сотрудничества, мешает агрессорам в осуществления их планов мирового госполства. Если им и нужна какая-то проформа международной организации. то СССР. Миллионы итальянских женшин пелишь как маскировочный халат для при- редали приветствия СССР через своих крытия агрессивных лействий и планов. И представителей, посетивших в Париже даесли Организация Об'елиненных Напий по ву советской делегации. сих пор не превратилась волностью в сво- престьяне Франции через свою руковоего рода отдел государственного денартамента США, то это произошло только благодаря деятельности в ООН боевого и независимого меньшинства, возглавляемого Советским Союзом. Неудивительно, что англо-американский

блок пытался и на этой сессии Генеральной Ассанблев нанести удар в сердне 00Н — по принципу «вето», чтобы лишить Советский Союз той роли, которую он играл до сих пор.

На арену был выпущен хорошо обученный могильшик ООН аргентинский делегат Арсе. Не будем говорить о том, как сочетаются предложения Арсе с теми пре-Вот те основания, в силу которых со- тензивии на роль сторонников международветское правительство сочло веобходимым ного сотрудничества, которые заявляли поставить перед третьей сессией Генераль- аргентинские представителя в Совете Безной Ассамблен этот исключительной важ- опасности. Будем говорить о фактах, Факты

же сводятся к тому, что при обсуждения вопроса о црнеме новых членов в ООН аргентинская делегация внесла предложение решать вопрос о приеме простым большинством семи членов Совета без обязательного единогласия пяти великих держав. Аргентинское предложение настолько явно противоречило уставу, что англо-амераканцы не решились прямо голосовать за него. Однако окольными путимя они все же одобрили смысл предложений Арсе, как «многообещающий акт». Несколько позлнее американская делегация предложила созвать конференцию для пересмотра устава ООН. Том не менее и это мероприятие главные могильщика ООН сочли преждевременным. Они голосовали против. Как видно, велась исиходогическая подготовка к тому, что нельзя сделать сегодня, но что хотели бы сделать завтра.

Следует напомнить о некоторых других вопросал, обсуждение которых также показало существо общей линии англо-американского блока. Ассамблея приняла решение по вопросу о приеме новых членов в В тот самый момент, когда с трибуны 00Н, которое является явной дискримина-Генеральной Ассамблен произносились эти цией в отношении таких демократических лицемерные, умиротворяющие речи, в ок- стран, как Болгария. Венгрия. Албания. рестностях Парижа, в местечке Фонтенбло, Румыния, Монгольская Народная респубиз старых замков выбрасывались музей- лика. Она рекомендовала Совету Безопасные редкости: здесь оборудовалась штаб- ности руководствоваться при приеме ноквартира фельдиаршала Монтгомери, ко- вых членов в ООН пресловутым заключемандующего об'единенным штабом так инем Международного суда, казунствиеназываемого западного союза, охватываю- ский смысл которого раскрыл в своих

Отвечая на фальшивые речи по поводу В то же время в Вашингтоне, за мяг- «чудес» и «успелов» третьей сессии Генепути дальнейшего развития той политики, которая ведет в ослаблению междунаролного сотрудничества, к усилению борьбы против мероприятий, направлениих не на словах, а на деле на предотвращение вовой угрозы войны, на укрепление мира и безопасности народов».

4. 3A MUP. ПРОТИВ ВОИНЫ

Советская делегация и на этой сессив Генеральной Ассамблен неизменно была в центре винмания мировой общественности. Советские предложения о запрешения атомного оружия и о сокращении вооружений нашли глубокий отклик в самых широких слоях народов. Свыше двух миллионов болгарских женщин подписали благодарственное письмо на вмя делегации лящую партию коммунистов во всеуслышание заявили, что французский народ никогда не будет воевать против Советского Союза. Пусть этот клич истинных наших друзей вызывает адобу и ненависть разных жюлей моков в даллесов, но к этому дозунгу присоединятся многие миллионы простых дюдей, видящих в Советском Совозе защитника мира и свободы. Голос советской делегации звучал не только в зале дворца Шайо, он был слышен во всех уголках земного шара. И если советская делегания и делегация стран народной демократии оказались в формальном меньшинстве средя 285 делегатов Генеральной Ассамблев, их политика найдет единодушную поддержку среди большинства стороннявов мира. ПАРИЖ-МОСКВА

Эльмар ГРИН

и дела г-на Фагерхольма

рук Ленива и Сталина. Отношение совет- Она спекулировала на географическом поского варода в этому историческому акту ложения страны, на том, что в ее возможс предельной четкостью было выражено ностях было помочь интервентам устанословами товарища Сталина: «...Добровольный и честный союз финляндского парода с народом русским! Никакой опеки, никакого надзора сверху над финляндским народом! Таковы руководящие начала политики Совета Народных Комиссаров».

Вся дальнейшая история отношений между двумя странами свидетельствует о том, что Советский Союз честно придерживался этой политики - политики уважения суверенных прав финского народа. Но реакционные правители, установившие свою власть над финским народом с помощью германских штыков фон дер Гольна, превратили территорию Финляндив в плациары антисоветских витриг, в белогвардейский притов, где подготовлялся по- верным границам Советского Союза и кодод на молодое тогда еще советское госу-

Lapcibo. тридцати лет финская реакция использо- мость? И кто отверт это предложение? Кто вала свое пребывание у власти в антисо- отверт также предложение о заключении ветских целях, то-есть во вред своему народу! Мы имеем в виду то поддержку Юдеинча в налеты на Советскую Карелию, то приведшую, в конце концов, к печальповоленопреклонение перед Вильгельном II, му иля Финдандии конфликту? Их имекак протектором «финского королевства» во главе с его родственником принцем Фридрихом Карлом Гессенским, то сдачу страны в аренлу англо-французскам витервентам. Германофия Свинхувуя сменялся антантофилом Маннергейном, дапуассцы в коалиционеры — «социалистами» типа Таннера в Хаквила, но независимо от всех перемен политической декорации социаль- бивому нов содержание внешненолитического кур- финской реакции в промежутке между са финской реакции оставалось непамен- двума мировыми вобнами. С веткостью сменым: она старалась сделать Финлянцию вили хельсипиские правителя былое гер- на уступки в отношении неменких активов

Финляндия получила независимость из риантов «престового похода» против СССР. вить пушки в тридцати двух километрах от Ленинграда.

С советской стороны было сделаво все, чтобы ликвидировать взаимное недоверие, в течение 150 лет существовавшее между Россией и Финлянлией. Но как ответили на эти понытки реакционные правящие круги Финляндив? Оне отравляли народ шовинистическим ядом ненависти в СССР, разжигали финноманские чувства, зарились па советские территории до Урала и даже до Енисея, как на «исконное жизненное пространство угрофинской расы».

Еще в 1939 году, когда на Западе шла война и в результате сговора гатдеровского пітаба с финским создалась угроза селыбеля революции - городу Ленина, вто первым предложни пеной взаимных Сколько раз на протяжения прошедших уступок устранить возникшую папряженпакта о взаимопомоши, подчеркнув тем самым свою непримирниую враждебность, на - Рюти, Таннер, Линкомиес, Кивимяки! Все они заклеймены финским народом, как военные преступники, как виновники двух национальных катастроф. На их совести сотни тысяч жизней молодых фин-

> Политика вражны к пеликому миролюбыла «орнентиром»

пунских банкиров в 1918 году. С такой ру переданы СССР, Заключенный договор скую область.

гнала немецкие орды и их союзников от ниях, -- в периоду взаимного доверня». двеженив вперед советские войска дошли ствуют этим словам. до берегов Атлантического окезна на сепере и вынудили гитлеровиев убраться в него правительства Финляндии г-и Фагервз Финлянани. И тут весь мир узнал, как дольм, принедшего при помощи внутрендалеко может простираться великодуши: советского народа, когда дело дасается уважения прав других вапий. Советский народ не воспользовался своим правом победателя, не оккупаровал Финляния. Высказывания Ленина в Сталина о желании вилеть Финляндию свободной и самостоятельной остались незыблемыми. Советский народ широко распахнух двери для торгован, для культурного общения, желая установления искренией и прочной дружбы. Правительство Мауно Пеккала, находявшееся у власти до конца июля 1948 года, но мере сил старалось укревить независимость страны, развивать дружественные отношения с инродибивым Советским Союзом. Правда, и тогда правые социал-демократы путались в ногах у этого правительства, ставя палки в колеса, всячески тормози лемократическое развятие страпы. Но в первые годы после войны голос простого человека вынуждал из скрывать под маской дружбы свое «влечение, роз недуга» в осужденному историей ненную Европу». и финским народом реакционному направлению финской политики.

После войны Сотетский Союз следал немало для того, чтобы закрепить ростки дружбы межлу обовни вародама. Советский Совіз обеспечил Финанцацию необходимым — продовольствием. Советский Союз пошел на снижение репарациопиых платежей. Советский Союз пошел

же быстротой они в 1940-41 гг. пере- в дружбе укрепви независимость Фвилинметнулись из англо-французского империа- дии, стабилизировая ее внешнеполитичелистического дагеря в об'ятия Гитлера, ское положение. Товарии Сталия в своей Гетлеровский «рейк» казался им всесиль- речи от 7 апреля 1948 года на обеде, данным, несокрушимым, с его помощью они ном в честь финляндской правительственхотели овладеть манящими богатетвами ной делегации, прибывшей в Москву для Советской Карелии, захватить Ленинград- заключения договора о дружбе, сказал: «Я котел бы, чтобы от илительного периода Побела Советского Союза над гитисров- взаимного недоверия, в течение которого ской Германией развения в прак мечты мы дважды воевали друг с другом, мы пефицекой реакции. Советская Армия про- решли к новому пернолу в наших отношеворот Лепинграда. В своем неудержимом Леда Советского Союза полностью соответ-

Но можно ли сказать, что глава нынешних и внешних витриг на смену правительству Пеккала, честно стремится в искренней дружбе с Советским Союзом? Соответствуют ли его дела расточаемым им любезвым улыбкам и возвышенным декларапиям о дружбе с Советским Союзом?

Прямо сважем. - вет!

Фагерхольи использует любой повод для того, чтобы подчеркивать неизменные чувства дружбы, которые якобы питает его правительство в советской стране; он увериет, что сейчас покончено с той политикой, которая превращава Финляндию в самую далеко выдвинутую в границам СССР нешку на шахматной лоске антисоветских комбинаций империалистических сил.

Но тут же Фагерхолым, ссылаясь на пресловутую «поравческую орвентацию» и «северную общность», втягивает Финаяндню в черчиллевско-бевинскую «Об'еди-

Можно ли говорять о политике искренней дружбы с Советским Союзом, если председатель социал-демократической фракцив сейма Хаккила (тот самый, который назначен «главнонаблюдающим» за Таннером!) ведет переговоры с Черчиллем о присоединении Фанландии в «Об'единен-

ной Европе»? Посланник США в Финаяндии высоко результаты деятельности Фагеопредмостным укреплением для любых ва- манофильство на благоволение англо-фран- в финанияни, которые по мирному догово- хольма по ликвидания демократических

раскошелился, что ваговория о вайме.

По приглашению правительства Фагеркольма Финляндию обследовани вдоль и поперек представители Международного банка реконструкции, где, как навестно, первую скрипку играют американцы.

Решение всех этих заокеанских «экспертов» гласит: для получения обещанных благ Финляндия доджна присоединиться в маршаллизированной Европе. Правда, американский послания Уоррен проявить известный либерализи: учитывая шекотивое положение Фагерхольма, он сейчас согласен довольствоваться фактическим присоединением без формального, то-есть гласного подтвержделизированные страны Запада, организует скому народу инчего, кроме явного вреда. совнестно е американцами работы по геологическим изысканиям на севере Финландин, создает американо-финияндскую компанию по эксплоатании естественных ресурсов и пр. и пр. Таков внешнеполитический путь, по которому г-и Фагерходым весными завереннями. ведет сейчас Финлянияю,

Своеобразно понимает Фагерхольм также и развитие культурных связей с Советским Союзом, есля учесть, что в финских театрах ставятся антисоветские пьесы, восхваляющие «военную доблесть» финских фашистов, если клубы в спортивные организации превращаются в очаги для таких распущенных по мирному договору времена, когда народу можно было ва-«культурных» организаций, как «Карель- тинуть рот. Это касается любой стравы. ское акалемическое общество», «Шинкор», И, конечно, Финлиния, в данном случае, а советских граждан избивают в полиции не является исключением!

завоеваний финского народа и настолько, по всем «традициям» и правилам финской OXDAHER.

> Впрочем, с точки зрения реакции Фагеркольм уже сделад свое зело. Оп не только возродил такиеровскую полятику, но в выпустия на свободу ее автора — самого Таннера и других военных преступнаков-Линкомнеса и Кинимики.

Так завершился круг. От политика Таннера в самому Таннеру.

Из всего сказанного совершенно ясно. что сторовники «третьего пути Фагерхольма», воплощенного в вынешней внешней и внутревней политике Финляндии, всячески толкают страну на пагубный аля нее путь маршаллизации. Они пытаются при вня этого акта. Итак, достаточно одного этом скрыть от народных масс. что путь ляшь джентльменского заверения в том, этот весет Фивляндии потерю национальчто экономический и военный аспекты ной независимости и экономической само-«плана Маршалла» будут положены в ос- стоятельности, усиление обнищания грунову финской внутренней и внешней по- дящихся, рост безработицы, установление летика. Конечно, при условии, что Фин- контроля американских монополий над вселяндия будет соблюдать все основные из областями общественной жизни страны. пункты авусторовних соглашений, навя- В то же время политика Фагерхольна, как занных США остальным маршаллизирован- и его предшественныков на лагеря реакным странам: сократит торговаю с Восточ- нив, неминуемо ведет к улудшению отноной Европой, направит товары в маршал- шений с СССР и потому не сулит фин-

> Таковы неизбежные выводы из конкретных в неопровержиных фактов, как бы усерано на старался госполяв Фагераваци грямировать эти факты исякого рода сло-

> Следует, однако, учесть, что трудящиеся массы Финляндии, наученные горьким опытом недавнего проплого, не могут олобрить внешнеполятический курс, жеизбежно велущий в конечном счете в улудшению их собственного положения. И дотя финская реакция стремится игнорировать волю этих масс. — сейчас уже не те

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ, Л. ШАУМЯН,

«Литературная газета» выходят два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграмы — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренией жизни — К 3-37-34, международной жизни - К 4-64-61, науки и техивки - К 4-60-02, информации - К 3-19-30, отдел писем - К 0-62-91, издательство - К 5-09-66, К 0-36-84.